

ART ET CÉRAMIQUE

CER A MIX

DE RODIN
À SCHÜTTE



SÈVRES – CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

9 mars – 12 juin 2016

LA MAISON ROUGE, PARIS

9 mars – 5 juin 2016

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016

Sommaire

p. 2–3

Introduction

Camille Morineau et Lucia Pesapane

p. 5–15

Sections de l'exposition

Camille Morineau et Lucia Pesapane

p. 16–17

Informations autour de l'exposition

p. 18–30

Sélection d'œuvres

p. 31

Informations pratiques

p. 32

Partenaires

p. 33–40

Annexe : Chronologie

Baimba Kamara

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

ART ET CÉRAMIQUE
CERAMIX

DE RODIN À SCHÜTTE

SÈVRES – CITÉ DE LA CÉRAMIQUE 9 mars – 12 juin 2016

LA MAISON ROUGE, PARIS 9 mars – 5 juin 2016

vernissage mardi 8 mars 2016

vernissage presse

9 h 15 – 11 h 15 : Sèvres – Cité de la céramique (8 h 45 : départ Palais Royal pour Sèvres)

10 h 30 – 12 h 30 : La maison rouge (navette entre Sèvres et Paris)

vernissage professionnel

18 h – 21 h : La maison rouge

18 h – 23 h : Sèvres – Cité de la céramique

Sèvres – Cité de la céramique, La maison rouge à Paris et le **Bonnefanten Museum** à Maastricht (Pays-Bas) présentent **CERAMIX**, un événement à l'**ambition internationale**. Grâce aux prêts de prestigieuses institutions muséales (le Museo Internazionale della ceramica de Faenza, le Stedelijk Museum à Hertogenbosch et à Amsterdam, le Victoria & Albert Museum de Londres, le Petit Palais, Orsay, et le Centre Pompidou à Paris...) et de **collectionneurs passionnés***, ce ne sont pas moins de **250 œuvres**, de **100 artistes** issus de **25 nationalités** qui mettent en lumière les **relations entre art et céramique aux XX^e et XXI^e siècles**. Ce sujet est traité pour la première fois dans une grande amplitude chronologique et géographique.

Après le Bonnefanten Museum à Maastricht (16 octobre 2015 – 31 janvier 2016), l'exposition est présentée à La maison rouge et à Sèvres – Cité de la céramique à partir du 9 mars.

Ce partenariat unique entre trois grandes institutions rassemble, autour de ce projet, des villes européennes qui ont une riche histoire avec la céramique et les techniques qui leur sont associées. L'exposition met en valeur la continuité de l'usage de ce matériau et montre comment il accompagne les révolutions de la modernité. Sur une idée de **Camille Morineau**, conservatrice du patrimoine, et **Lucia Pesapane**, historienne de l'art, qui en assurent le commissariat, l'exposition dans un tel contexte collaboratif garantit la plus haute qualité scientifique.

Le statut très particulier des objets en céramique, à mi-chemin entre art et artisanat, explique que la céramique ait pu être longtemps considérée comme un « art mineur » ; c'est précisément de cette dépréciation, de cette proximité du monde artisanal et de fonctions sociales, mais aussi de la liberté de formes et de couleurs due à la fois aux particularités du matériau et à sa relative « déconnexion » de l'univers des Beaux-Arts, que se fonde le renouvellement aujourd'hui de l'usage de la céramique par les artistes.

L'exposition **CERAMIX** explore les représentations politiques, esthétiques, figuratives ou abstraites

Sèvres
CITÉ DE LA CÉRAMIQUE



Sèvres - Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port. +33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. +33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

via ce foisonnant matériau. **La présentation est à la fois chronologique et thématique**, le parcours comprend des **salles monographiques** conçues en étroite collaboration avec les artistes, parmi lesquels **Johan Creten, Klara Kristalova, Elsa Sahal, Thomas Schütte**... Des thèmes tels que la relecture de la tradition, la mémoire des corps et l'hybridité des formes sont abordés.

L'exposition commence par une évocation du travail d'artistes précurseurs comme **Paul Gauguin** ou **Auguste Rodin** qui, à l'aube du XX^e siècle, débudent un mouvement révolutionnaire plaçant la céramique au centre d'un questionnement moderniste de l'art. Cette révolution prend de l'ampleur tout en étant réinventée par des artistes d'avant-garde comme **Pablo Picasso, Juan Miró, Raoul Dufy** et **André Derain**. Dans les années 50 et 60, en parallèle de l'expressionnisme abstrait en peinture, un nouveau type de sculpture se développe aux États-Unis. Cette utilisation abstraite du médium se retrouve dans le mouvement japonais Sodeisha et le mouvement européen de l'art informel avec **Lucio Fontana** et le **groupe Cobra**.

L'exposition présente ensuite les œuvres d'artistes céramistes imprégnés des mouvements Pop et Funk qui se développent dans les années 70 aux États-Unis. Le travail de **Robert Arneson** incarne ce mouvement qui reflète une préoccupation de l'ordinaire, de la banlieue américaine et de l'imagerie de consommation. Cette période voit également émerger une génération d'artistes qui utilisent la céramique comme réceptacle d'un nouveau genre artistique, à la jonction entre féminisme, minimalisme et performance. Puis dans les années 80, l'utilisation ironique de références, du pastiche et de citations se développe afin de perturber les notions hégémoniques d'identité culturelle, comme l'incarne le travail de **Luigi Ontani**.

Enfin, dans les années 1990, la céramique devient un outil de critique sociale et politique : le travail de **Ai Weiwei, Ni Haifeng** ou encore de l'artiste iranienne **Bita Faryyazi** abordent des questions liées à l'authenticité, au pouvoir et au post-colonialisme.

Outre cette confrontation et association à l'histoire de la sculpture, l'exposition met également en relation l'utilisation de la céramique par les artistes pour questionner la peinture ou encore son introduction dans la performance et la vidéo, renouvelant ainsi l'histoire de l'installation, en intérieur comme en extérieur, révélant toutes les possibilités offertes par la céramique.

*Liste des prêteurs, voir p. 16.

commissaires de l'exposition

Camille Morineau,
ancienne conservatrice au Centre Pompidou,
et **Lucia Pesapane**, historienne de l'art.
Elles ont travaillé ensemble aux expositions
de **Gerhard Richter, Roy Lichtenstein, Niki
de Saint Phalle** ainsi que *Elles* au Centre
Pompidou.

une exposition coproduite par



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Sections de l'exposition

Camille Morineau et Lucia Pesapane

Naissance de la céramique sculpture, le « sentiment du grand feu »

C'est au tournant du siècle, au moment même où s'élabore la notion de modernité, que certains artistes, qui sont d'ailleurs des maîtres modernes comme Auguste Rodin ou Paul Gauguin, s'emparent de ce matériau de manière tout à fait nouvelle pour révolutionner la pratique de la sculpture. La libération du geste du sculpteur aussi bien que celle du mouvement du corps du modèle, l'explosion de la couleur grâce aux glacis sont autant de nouveautés plastiques qui vont faire naître aussi de nouveaux contenus. Parmi ces sujets inédits portés par la céramique, notons l'émergence de formes hybrides et grotesques dans l'œuvre de Jean Carriès, l'érotisme révélé des œuvres de Francisco Durrio, l'utilisation de l'objet trouvé chez Rodin ou plus globalement la mise au jour d'un « caractère » de la céramique qui sera exploré ensuite de mille manières pendant presque un siècle. Comme le résume Gauguin, premier théoricien de cette céramique sculpture : « Je cherche le caractère dans chaque matière. Or le caractère de la céramique grès est le sentiment du grand feu. »

Sèvres–Cité de la céramique

Paul Gauguin | (France) Paris, 1848 – Atuona 1903

Jean-Joseph Carriès | (France) Lyon, 1855 – Paris, 1894

Francisco Durrio | (Espagne) Valladolid, 1868 – Paris, 1940

Auguste Rodin | (France) Paris, 1840 – Meudon, 1917

La maison rouge

Auguste Rodin | (France) Paris, 1840 – Meudon, 1917

Auguste Rodin et Paul Janneny | (France) Paris, 1840 – Meudon, 1917 | (France) Strasbourg, 1861 – Saint-Amand-en-Puisaye, 1920

Masques et mascarons

Probablement influencé par les masques du nô japonais, Jean Carriès crée, aux alentours de 1890, des masques d'horreur et de rire. Ces pièces développent humour et caractère grotesque, comme peuvent le faire les masques de carnaval. Entre 1938 et 1939, André Derain expérimente, à son tour, la forme du masque en puisant son inspiration dans les cultures africaines et océaniques. Ses pièces en terre cuite au regard parfois curieux et inquiétant laissent planer le doute de leur identité. En architecture, les mascarons sont des ornements en forme de visages humains le plus souvent effrayants, ayant pour fonction d'éloigner les mauvais esprits du bâtiment. Avec ses *Basler Maske*, Thomas Schütte renouvelle le genre et propose des masques effrayants dont les grimaces ne sont pas sans rappeler les expressions de certaines caricatures du XIX^e siècle et celles typiques du carnaval bâlois.

Sèvres–Cité de la céramique

Johan Tahon | (Belgique) Menen, 1965 – Vit et travaille à Munkzwalm (Belgique) et à Istanbul

La maison rouge

Jean-Joseph Carriès | (France) Lyon, 1855 – Paris, 1894

André Derain | (France) Chatou, 1880 – Garches, 1954

Thomas Schütte | (Allemagne), 1954 –

Vit et travaille à Düsseldorf

Paloma Varga Weisz | (Allemagne), 1966 –

Vit et travaille à Düsseldorf



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

La céramique, matériau des avant-gardes

Les preuves de la vivacité de ce matériau au XX^e siècle s'observent dans sa présence dans presque tous les mouvements d'avant-garde et son importance pour certains de ses plus grands artistes. En France, dans la céramique dite « de peintre », les artistes fauves appliquent aux vases et aux assiettes les acquis de leur révolution chromatique ; tandis que dans de nouvelles pièces dites « de forme », la céramique devient un matériau privilégié d'une révolution de la sculpture. En Italie, les objets du quotidien sont revisités par l'avant-garde futuriste. Avec les céramiques de Joan Miró, le surréalisme écrit un chapitre peu connu de son histoire. De fait, la céramique ouvre un espace d'expression, où la libération de la forme, de la couleur, du geste et de la pensée peut coïncider en un seul objet, comme le montrent des pièces aussi différentes que les *Jardins* de Raoul Dufy, les portraits de Maurice Savin, les pièces murales de Fernand Léger, les *Tanagra* et autres expérimentations de Pablo Picasso. Tous ces artistes d'avant-garde ont la particularité de collaborer avec des potiers, dans des centres de production dédiés.

Sèvres – Cité de la céramique

Maurice Vlaminck | (France) Paris, 1876 –

Rueil-la-Gadelière, 1958

Henri Matisse | (France) Le Cateau-Cambrésis, 1869 –

Nice, 1954

Joan Miró | (Espagne) Barcelone, 1893 –

Palma de Majorque, 1983

Fernand Léger | (France) Argentan, 1881 –

Gif-sur-Yvette, 1955

Maurice Savin | (France) Moras, 1894 – Paris, 1973

André Derain | (France) Chatou, 1880 –

Garches, 1954

La maison rouge

Tullio d'Albisola | (Italie) Albisola Superiore, 1899 –

Albisola Marina 1971

Ivos Pacetti | (Italie) Figline di Prato, 1901 –

Albisola, 1970

Luigi Colombo dit Fillia | (Italie) Revello, 1904 –

Turin, 1936

Bruno Munari | (Italie) Milan, 1907–1998

Pablo Picasso | (Espagne) Malaga, 1881 –

Mougins (France), 1973

Sèvres – Cité de la céramique et La maison rouge

Raoul Dufy | (France) Le Havre, 1877 –

Forcalquier, 1953

Teatrini, l'Italie des années 1930 à aujourd'hui

La maison rouge

Deux tendances coexistent dans l'Italie des années 1930, le futurisme et l'archaïsme dont le principal représentant est Arturo Martini : *Chiaro di Luna* s'inspire de la sculpture funéraire étrusque pour exprimer le sentiment de malaise de l'époque. Quelques années plus tard, Fausto Melotti propose des œuvres poétiques dont le lyrisme et les formes archaïques révèlent l'influence de Martini et qui prennent souvent la forme de scènes d'intérieur. Tout aussi oniriques les *Teatrini* de Giosetta Fioroni et les saynètes d'Alessandro Pessoli évoquent avec leurs éléments récurrents - meubles, échelles, fenêtres - des décors de théâtre. Ces univers miniatures, composés de faïences iridescentes et d'émaux, empruntent leurs langages aux contes de fées, à la poésie, au cinéma, ainsi qu'à la tradition céramiste italienne.

Arturo Martini | (Italie) Trévise, 1889 –

Milan, 1947

Fausto Melotti | (Italie) Rovereto, 1901 – Milan, 1986

Giosetta Fioroni | (Italie) Rome, 1932 –

Vit et travaille à Rome

Alessandro Pessoli | (Italie) Cervia, 1963 –

Vit et travaille à Los Angeles (États-Unis)

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. +33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

L'informel hier et aujourd'hui

Sèvres–Cité de la céramique

Le terme « informel » est prononcé pour la première fois par le critique d'art Michel Tapié en 1951. Il désigne un mouvement pictural dans lequel l'artiste et la matière sont libres et confrontés aux imprévus potentiels. La pratique artistique de certains céramistes peut être rapprochée de cette démarche. En 1936, Lucio Fontana et Leoncillo Leonardi commencent à s'intéresser à la terre crue et à investir respectivement l'atelier Mazzotti à Albisola et la manufacture Rometti à Umbertide en Italie. En accumulant des morceaux de terre sans préméditation, ils créent des formes entre figuration et abstraction, affirmant ainsi leur refus d'un art politiquement aligné. Le groupe Cobra mené par Asger Jorn et Karel Appel s'est également intéressé à la céramique et s'est installé à Albisola, en 1954. Dans un souci de spontanéité, Jorn développe une typologie de sculpture aux personnages en perpétuelle évolution, en jouant sur les matières et sur les couleurs. À leur manière, les deux artistes contemporains Cameron Jamie et Rosemarie Trockel travaillent volontairement sans formes définies et peuvent se situer dans cette tradition artistique.

Lucio Fontana | (Argentine) Rosario, 1899 – Comabbio (Italie), 1968

Karel Appel | (Pays-Bas) Amsterdam, 1921 – Zurich (Suisse), 2006

Asger Jorn | (Danemark) Vejrum, 1914 – Aarhus, 1973

Rosemarie Trockel | (Allemagne) Schwerte, 1952 – Vit et travaille à Cologne

Cameron Jamie | (États-Unis) Los Angeles, 1969 – Vit et travaille à Paris

Leoncello Leonardi | (Italie) Spoleto, 1915 – Rome, 1968

Révolution au Japon le groupe Sodeisha et au-delà

Sèvres–Cité de la céramique

En 1948, la scène artistique japonaise connaît un véritable chamboulement lors de la formation du groupe Sodeisha. Organisé autour de trois céramistes natifs de Kyoto : Kazuo Yagi, Yamada Hikaru et Osamu Suzuki, ce mouvement revendique son éloignement de la céramique traditionnelle japonaise et du courant artistique Mingei par la réalisation de pièces non fonctionnelles. Leurs œuvres se caractérisent par l'absence d'ouvertures et de cols, traditionnellement associés à la forme ancestrale du vase. Le groupe rencontre le succès et la reconnaissance au cours des décennies suivantes. Durant les années 1970 et 1980, les jeunes artistes Chieko Katsumata, Yoshimi Futamura et Setsuko Nagasawa font le choix de quitter le Japon pour s'installer et perfectionner leur technique en Europe. Esthétiquement différentes, leurs œuvres s'inspirent pour certaines de l'art minimal, pour d'autres des couleurs et des formes du monde végétal, mais toutes reprennent le leitmotiv de Sodeisha : la non fonctionnalité des œuvres.

Mutsuo Yanagihara | Kōchi (Japon), 1934 – Vit et travaille à Kyoto

Yasuo Hayashi | Revello (Italie), 1904 – Turin, 1936

Junkichi Kumakura | Kyoto (Japon), 1920-1985

Miyanaga Rikichi Tozan III | Kyoto (Japon), 1935

Osamu Suzuki | Kyoto (Japon), 1926-2001

Nakamura Kimpei | Tokyo (Japon), 1935 –

Vit et travaille à Tokyo

Setsuko Nagasawa | Kyoto (Japon), 1935 –

Chieko Katsumata | Gotenba (Japon), 1950 –

Vit et travaille à Paris

Yoshimi Futamura | Nagoya (Japon), 1959 –

Vit et travaille à Paris



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

**La libération
de l'argile :
l'« Otis Group »
en Californie**

La maison rouge

En 1954, Peter Voulkos fonde le département de céramique du Los Angeles County Art Institute (aujourd'hui Otis College of Art and Design). Un groupe d'étudiants, parmi lesquels Billy Al Bengston, John Mason, Ken Price, se rassemble autour de ce personnage charismatique pour former ce qui deviendra le groupe Otis. Ces artistes s'inspirent d'objets fonctionnels qu'ils détournent pour en faire des sculptures abstraites. En 1959, Voulkos quitte Los Angeles pour enseigner à l'université de Berkeley, où il forme une autre génération d'artistes tels que Jim Melchert ou Ron Nagle. En 1966, John Coplans, éditeur d'*Artforum*, organise l'exposition « Abstract Expressionist Ceramics » et réunit tous ces artistes. Cette exposition vise à les rapprocher de la génération contemporaine des peintres abstraits avec qui ils partagent la même utilisation libre de la couleur et la même insouciance vis-à-vis de la tradition figurative.

Peter Voulkos | (États-Unis) Bozema, 1924 – Bowling Green, 2002

Ken Price | (États-Unis) Los Angeles, 1935 – Arroyo Hondo, NM, 2012

Ron Nagle | (États-Unis) San Francisco, 1939 – Vit et travaille à San Francisco

Céramique Funk

La maison rouge

Le mouvement du « funk art » naît au début des années 1960 en Californie du Nord, dans la Bay Area de San Francisco, comme réaction à l'expressionnisme abstrait alors dominant. En 1966, l'exposition « Funk » organisée à l'University Art Museum de Berkeley rassemble vingt-six artistes parmi lesquels Robert Arneson, David Gilhooly, Emanuel Neri. Cette exposition consacre ce nouveau style caractérisé par le retour à la figuration, le goût pour l'ironie et un humour d'inspiration dadaïste et surréaliste. En 1970, le mouvement s'éteint, mais des artistes comme Robert Arneson ou Viola Frey continuent de travailler dans le même esprit : l'emploi de couleurs vives et un intérêt pour les sujets sociaux et politiques. Dans les années 1980, Kathy Butterly, élève d'Arneson, reprend des modèles de vaisselles sophistiquées qu'elle transforme en sculptures aux formes molles, aux titres amusants et souvent sexuellement connotés.

Robert Arneson | (États-Unis) Benicia, 1930 – 1992

David Gilhooly | (États-Unis) Auburn, 1943 – Newport, 2013

Viola Frey | (États-Unis) Lodi, 1933 – Oakland, 2004

Marilyn Levine | (Canada) Medicine Hat, 1935 – Oakland (États-Unis), 2005

Kathy Butterly | (États-Unis) Amityville, 1963 – Vit et travaille à New York

Laisser tomber le vase, casser l'assiette

Sèvres–Cité de la céramique

Picasso est le premier à rejouer ces deux « clichés » de l'histoire de la céramique que sont le vase et l'assiette. Pourtant c'est plus aux centres de table de Bernard Palissy et au XVIII^e siècle que font référence les natures mortes hyperréalistes de Giampaolo Bertozzi et de Stefano Dal Monte Casoni. Citer puis déconstruire une forme et une fonction, s'intéresser à une pratique à la périphérie de l'art, ont fait de la forme du vase un sujet important du postmodernisme, dans les formes ludiques de Richard Slee, les empilements géométriques d'Ettore Sottsass ou les déconstructions murales de Betty Woodman. Grayson Perry revisite l'idée du « vase de peintre » avec un humour parfois grinçant, social, voire sexuel. Laisser tomber un précieux vase de la dynastie Han est une manière pour Ai Weiwei de parler indirectement de la violence faite à l'histoire dans son pays, Ni Haifeng évoque avec ses porcelaines bleues les traces du colonialisme en Asie, et Yee Sookyung une pratique ancestrale de réparation des vases. Agrandi démesurément, le vase devient un corps chez Norbert Prangenberg, un monstre chez Anne Wenzel, un clin d'oeil à la peinture de fleurs chez Clémence Van Lunen. Diminué au contraire, il devient la note d'une mélodie sculpturale chez Edmund De Waal.

Grayson Perry | (Angleterre) Chelmsford, 1960 –
Vit et travaille à Londres

Charles-Jean Avisseau | Tours, 1796-1861

Georges Pull | Wissembourg (France), 1810 –
Paris, 1889

Pablo Picasso | (Espagne) Malaga, 1881 –
Mougins (France), 1973

Erik Andriess | (Pays-Bas) Bussum, 1957 –
Amsterdam, 1993

Bertozzi & Casoni | (Italie) Borgo Tossignano, 1957 – /
Lugo di Romagna, 1961 –

Ettore Sottsass | (Autriche) Innsbruck, 1917 –
Milan (Italie), 2007

Richard Slee | (Angleterre) Carlisle, 1946 –
Vit et travaille à Londres

Betty Woodman | (États-Unis), 1930 –
Vit et travaille à New York

Norbert Prangenberg | (Allemagne) Nettesheim,
1949 – Krefeld, 2012

Ai Weiwei | (Chine) Pékin, 1957 –
Vit et travaille à Pékin

Ni Haifeng | (Chine) Zhoushan, 1964 –
Vit et travaille à Pékin et à Amsterdam

Yee Sookyung | (Corée du Sud) Séoul, 1963 –
Vit et travaille à Séoul

Miquel Barceló | (Espagne) Felanitx, 1957 –
Vit et travaille à Paris, Majorque,
République du Mali (Mali)

Anne Wenzel | (Allemagne) Schüttorf, 1972 –
Vit et travaille à Rotterdam

Clémence Van Lunen | (Belgique) Bruxelles, 1959 –
Vit et travaille à Paris

Edmund De Waal | (Angleterre) Nottingham, 1964 –
Vit et travaille à Londres

Livres infeuilletables

Sèvres–Cité de la céramique

Léger, souple et éphémère, le papier semble être aux antipodes de la céramique. Et pourtant le livre en céramique prend une dimension poétique dans l'œuvre de Pierre Alechinsky : les pages sont figées et les recueils de poèmes « infeuilletables ». Plus revendicateurs, les artistes Takako Araki et Kimiyo Mishima font du livre l'emblème d'une certaine liberté religieuse et politique. Les deux premiers tentent de remédier à la disparition possible de leur mémoire, de leur foi et de leurs écrits en les ancrant dans la terre. Leurs livres deviennent un symbole de transmission

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

et de souvenirs. Kimiyo Mishima, quant à elle, dénonce l'excès d'informations et l'augmentation des déchets, en solidifiant en céramique des coupures de presse et des emballages de livraison.

Pierre Alechinsky | Schaerbeek (Belgique), 1927 –

Vit et travaille à Bougival (France)

Kimiyo Mishima | (Japon) Osaka, 1932 –

Vit et travaille à Osaka et à Gifu

Takako Araki | (Japon) Nishinomiya, 1921–2004

Compotes humaines

Sèvres–Cité de la céramique

Cette section rassemble plusieurs œuvres qui revisitent avec humour certains des poncifs gouvernant la représentation du corps masculin. Elle est inspirée par le titre d'une série d'œuvres d'Erik Dietman réalisées à partir du traditionnel boudin de céramique où l'on peut voir l'origine de toute sculpture et que l'artiste malmène de différentes manières. Les phallus dressés de Michel Gouéry renouent avec le caractère fonctionnel de la céramique en devenant de simples patères. Au lieu d'être percé par des flèches, le Saint Sébastien modelé par Guido Geelen est traversé et troué par des fleurs. Ces hommes artistes s'approprient le thème de la fertilité et d'un corps exubérant, renouvelant le caractère populaire et folklorique de la céramique.

Guido Geelen | Thorn (Pays-Bas), 1961 –

Erik Dietman | Jönköping (Suède), 1937-2002

Giuseppe Penone | Garessio (Italie), 1947 –

Michel Gouéry | Rennes (France), 1959 –

Hetero is, Erotic is

Sèvres–Cité de la céramique

Inspirée par le titre d'une exposition d'Hanna Wilke en 1967 à New York, où elle avait montré des terres cuites en forme de vagins, cette section explore les connotations féminines et souvent féministes de la céramique aujourd'hui. La terre féconde et associée de ce fait au règne féminin a été longtemps opposée au ciel, entité masculine ; elle est choisie comme matériau de prédilection par certaines artistes qui font le lien entre les déesses anciennes et les héroïnes d'aujourd'hui. Refusant les valeurs dominantes de la culture patriarcale, Françoise Vergier crée des têtes de femmes à l'image des grandes déesses néolithiques de la fertilité, et elle y dessine des paysages imaginaires. Jacqueline Lerat et Simone Fattal créent à leur tour des œuvres aux formes anthropomorphes, dont les racines plongent dans la préhistoire et dans la mythologie du Proche-Orient.

Hannah Wilke | (États-Unis) New York, 1940-1993

Jacqueline Lerat | (France), 1920 – 2009

Simone Fattal | (Syrie) Damas, 1942 –

Vit et travaille à Paris

Françoise Vergier | (France) Grignan, 1952 –

Vit et travaille à Paris

Gabrielle Wambaugh | (France) Hauts-de-Seine,

1962 – Vit et travaille à Paris

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Sacré et profane : les traditions revisitées

Entre les piétés moyenâgeuses et les scènes légères représentées dans les bibelots en porcelaine du XVIII^e siècle, la céramique fait le grand écart : c'est précisément cette diversité de sujets et de formes qui intéresse les artistes d'aujourd'hui, ainsi que la tension entre les potentielles connotations sacrées ou, au contraire, profanes de ce matériau. Grand céramiste de Maastricht, Charles Vos s'est consacré aux sujets religieux dans les années 1930 et c'est cette tradition qu'interroge Philip Eglin lorsqu'il recouvre des figures religieuses de signes du XX^e siècle ou de couleurs bariolées. Autre genre de l'art, la nature morte est revisitée par Carolein Smit dans sa version macabre, tandis que Marlène Mocquet la combine avec humour au paysage. La passion pour le bibelot en porcelaine du XVIII^e siècle avait été dénoncée par Guillaume Apollinaire comme le synonyme du mauvais goût ; c'est teinté de féminisme ou d'ironie qu'il revient en force chez Shary Boyle et Jessica Harrison. Créatures hybrides, monstrueuses, grotesques : cet autre tropisme de la céramique est le sujet de Han Van Wetering.

La maison rouge

Philip Eglin | Gibraltar (Royaume-Uni), 1959 –
Vit et travaille à Londres

Charles Vos | Maastricht (Pays-Bas), 1888-1954

Shary Boyle | Scarborough, Ontario (Canada), 1972 –
Vit et travaille à Toronto

Jessica Harrison | St Bees (Angleterre), 1982 –
Vit et travaille à Édimbourg (Écosse)

Marlène Mocquet | Maisons-Alfort (France), 1979 –
Vit et travaille à Paris

Han Van Wetering | Maastricht (Pays-Bas), 1948 –
Vit et travaille à Maastricht

Carolein Smit | Amersfoort (Pays-Bas), 1960 –
Vit et travaille à Zussen

Sèvres–Cité de la céramique

Ljubica Jovic-Knezevic | Belgrade (Serbie), 1973 –
Vit et travaille à Belgrade

Éros et Thanatos

La maison rouge

En 1907, Sigmund Freud définit la pulsion de vie, Éros « dieu inexorable », qu'il oppose bientôt à Thanatos, la pulsion de mort, tout en notant leur caractère indissociable. La même année, Rainer Maria Rilke décrit le chef-d'œuvre en cours de Rodin, *La Porte de l'Enfer* : « Ici des mains se tendent vers l'éternité. Ici des yeux s'ouvrent, regardent la mort et ne la redoutent pas. [...] Ici sont les tempêtes du désir et les calmes plats de l'attente. » Or cette sculpture est une des principales sources d'inspiration de l'œuvre de Rachel Kneebone, où l'érotisme explose dans un fourmillement de corps. La même énergie sexuelle transparaît dans les architectures d'Elmar Trenkwalder, qui apparaissent de loin comme des monuments religieux, voire commémoratifs ; ainsi que dans les œuvres d'Arlene Shechet. La mort dans le travail de Katsuyo Aoki est l'envers morbide de cette double pulsion de la céramique. Elle se joue dans cette section en blanc, en hommage à la grande tradition de la porcelaine, matériau rare et cher qu'on appelait l'« or blanc » lorsqu'il arriva d'Orient et fut longtemps réservé aux rois, avant d'arriver au XIX^e siècle sur les tables bourgeoises.

Katsuyo Aoki | Tokyo (Japon), 1972 –
Vit et travaille à Tokyo

Arlene Shechet | New York, NY (États-Unis), 1951 –

Rachel Kneebone | Oxfordshire (Angleterre), 1973 –
Vit et travaille à Londres

Elmar Trenkwalder | Weissenbach am Lech (Autriche), 1959 – Vit et travaille à Innsbruck

Mai-Thu Perret | Genève (Suisse), 1976 –
Vit et travaille à Genève et à New York

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. +33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Rachel Labastie | Bayonne (France), 1978 –

Vit et travaille à Bruxelles et à Paris

Catherine Lee | Pampa, TX (États-Unis), 1950 –

Vit et travaille à New York et au Texas

Vestiges

d'un monde fragile :

l'Amérique latine

et son identité

La maison rouge

Les trois artistes ici exposées partagent le même intérêt pour l'origine modeste de la céramique, et sont inspirées par les objets en terre cuite des peuples anciens. L'artiste chilienne Paula de Solminihac et l'Uruguayenne Carol Young réunissent des objets prenant la forme de vestiges identitaires. Leurs œuvres correspondent à une réflexion sur les survivances d'un monde en voie d'extinction, sur les peuples indigènes et sur l'identité sud-américaine. Inspirées du monde animal et végétal, les céramiques d'Ana Hillar reprennent des formes originelles. Ses œuvres réinterprètent l'image du nid qu'il soit humain, tel le ventre d'une femme enceinte, ou animal, telle la chrysalide d'un papillon.

Ana Hillar / Oscar Dominguez | Santa Fe (Argentine), 1969 – | Tucumán (Argentine), 1970 –
Ana Hillar vit et travaille à Faenza

Oscar Dominguez vit et travaille à Faenza

Carol Young | Montevideo (Uruguay), 1952 –

Vit et travaille à Bogotá

Paula De Solminihac | Santiago (Chili), 1974 –

Vit et travaille à Santiago

Gabriel Orozco | Jalapa (Mexique), 1962 –

Vit et travaille à Paris (France), au Mexique D.F et à New York

Installations

L'empreinte de la main sur la terre a été la première forme de sculpture ; le feu ce qui a séparé l'homme de l'animal. Aussi, la terre passée au feu, définition de la céramique, renvoie-t-elle à des gestes et à des concepts primordiaux qui intéressent les artistes aujourd'hui. L'authenticité de ce matériau les interpelle, notamment son rapport d'intimité avec le corps, mais également sa capacité à reproduire dans l'espace une forme simple et durable qui lui permet d'occuper aussi le paysage. Geste et formes simples d'un côté, séries et installations de l'autre placent la céramique au croisement d'une définition historique de la sculpture et de l'expansion contemporaine de l'installation. Dans la pratique céramique se rejoignent aujourd'hui le Land art et l'art conceptuel ou processuel, le minimalisme et la performance. L'objet trouvé reproduit à l'unique ou en série en céramique donne lieu à des jeux de formes et de sens qui interrogent le monde de l'art ou plus largement la symbolique de certains objets.

Sèvres – Cité de la céramique

Daniel Pontoreau | Paris (France), 1947 –

Vit et travaille à Paris

La maison rouge

Piet Stockmans | Leopoldsburg (Belgique), 1940 –

Vit et travaille à Genk-Winterslag

Bitā Fayyāzi | Téhéran (Iran), 1962 –

Vit et travaille à Téhéran

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Katinka Bock

Sèvres–Cité de la céramique

Katinka Bock commence à travailler la céramique en 2007. Elle ne cherche pas à représenter des sujets d'après nature ou à créer des objets définis, mais interroge le geste de l'artiste et l'espace dans lequel il s'inscrit à l'aide d'un vocabulaire abstrait et de formes simples. Elle questionne souvent la nature même des matériaux qu'elle utilise dans ses installations, où la terre cuite a une part essentielle, en soulignant la faculté à conserver toutes les déformations qu'elle subit. La pièce *Orangerie* est une sculpture en terre cuite dont les parois ont été repliées et dont on devine les marques que l'artiste y a laissées en la manipulant. Au sommet, une petite ouverture abrite une graine de haricot.

Katinka Bock | Francfort (Allemagne), 1976 –
Vit et travaille à Paris et Berlin

Eduardo Chillida et Antoni Tàpies

Sèvres–Cité de la céramique

Les deux artistes espagnols commencent à travailler la céramique dès la fin des années 1970 et le début des années 1980 dans les ateliers de la galerie Maeght à Saint-Paul-de-Vence puis dans l'atelier de la galerie Lelong à Grasse où ils entament une collaboration avec le céramiste allemand Hans Spinner. À partir de 1981, Antoni Tàpies réalise en céramique une étonnante série d'objets de la vie quotidienne parfois agrandis jusqu'au gigantisme et enrichis des signes graphiques et des symboles qui lui sont chers comme la croix et le coup de pinceau. Il produit des céramiques jusqu'en 1991 et de façon plus ponctuelle après cette date. La série *Lurra* (« la terre » en basque) d'Eduardo Chillida en terre chamottée (une argile à forte

concentration de silice) ou oxydée n'échappe pas au savant équilibre des masses propres à la sculpture du maître basque et par sa monochromie s'apparente au minimalisme.

Eduardo Chillida | San Sebastian (Espagne), 1924–2002
Antoni Tàpies | Barcelone (Espagne), 1923–2012

Johan Creten

La maison rouge

Johan Creten commence à s'intéresser à la céramique en 1985, pendant ses études de peinture aux Beaux-Arts de Gand. En 1991, il réalise pour la première fois une céramique de la série *Odore di femmina*, des accumulations de pétales de fleurs, suggérant moules et algues dont le titre et la forme évoquent le « Continent Noir » de la sexualité féminine. Après une résidence au Centre européen de la céramique à Bois-le-Duc, il est pensionnaire en 1996 à la Ville Médicis à Rome. Son œuvre de sculpteur repose essentiellement sur la céramique, dont il déplore le manque de reconnaissance dans l'art d'aujourd'hui. « Dans l'art contemporain, depuis déjà un certain temps, on accorde plus d'importance à l'intellect qu'aux mains. Tous les artistes conceptuels et minimalistes qui utilisent leur cerveau, sont de toute évidence meilleurs, plus intelligents et plus raffinés que le pauvre type qui ose vraiment toucher les matériaux avec ses mains. » Son œuvre va bien au-delà de l'esthétique et contient souvent un message politique et engagé : « Il est exaltant de pouvoir utiliser ce médium pour parler de l'homosexualité, du racisme, des interdits sociaux ou de la montée de l'extrême droite. »

Johan Creten | Saint-Truiden (Belgique), 1963 –
Vit et travaille à Paris

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Leiko Ikemura

La maison rouge

Leiko Ikemura commence ses études artistiques en 1970 à Osaka. En 1972, elle quitte son pays et s'installe en Allemagne, où elle vit depuis plus de trente ans. Ses premières œuvres en terre cuite sont incolores, mais au fil des années, elle expérimente la glaçure et les couleurs qui sont aujourd'hui caractéristiques de son travail. Ses pièces développent une iconographie où se côtoient et s'hybrident parfois des animaux, des végétaux mais aussi des visages et des corps humains, des paysages et des architectures. Leiko Ikemura a créé sa propre mythologie, où tout est question d'hybridité et de métamorphose. Les personnages qu'elle présente nous conduisent dans un univers poétique, entre mythe et réalité.

Leiko Ikemura | Tsu (Japon), 1951 –
Vit et travaille à Berlin et à Cologne

Klara Kristalova

Sèvres–Cité de la céramique

Les figures qui peuplent le monde étrange de Klara Kristalova nous rappellent les contes de notre enfance. De ses portraits d'adolescents aux traits inquiétants, dont on ne sait s'ils s'échappent d'un rêve ou d'un cauchemar, se dégage une impression de familiarité dérangeante. Intéressée par la transformation des êtres, l'artiste représente souvent des personnages figés dans l'instant d'une métamorphose. Elle trouve son inspiration dans les contes scandinaves anciens et puise dans l'esthétique des cabinets de curiosités pour faire de la présentation de ses pièces un véritable récit. Faisant preuve d'une grande maîtrise technique, sa pratique s'inscrit dans la tradition décorative de la porcelaine de Meissen. Cependant,

l'utilisation spécifique que l'artiste fait de la glaçure donne une dimension plus picturale à ses sculptures, comme s'il s'agissait de donner vie, par la couleur, à ces créatures issues du folklore populaire.

Klara Kristalova | Prague (Tchéquie), 1967 –
Vit et travaille à Norrtälje (Suède)

Luigi Ontani

Sèvres–Cité de la céramique

Luigi Ontani utilise pour la première fois la céramique dans *Sapienza* (« Sagesse ») de 1984. Il s'agit d'un masque dont il s'affuble lors d'une conférence à l'université La Sapienza de Rome sur le thème *L'idea italiana della pittura* (« L'idée italienne de la peinture »). La céramique lui permet de faire fusionner certaines des caractéristiques de la peinture – en particulier la forme et la couleur – avec celles de la sculpture – la projection en volume et dans l'espace. Les arts appliqués lui fournissent enfin un répertoire de motifs et de techniques à partir desquels il construit un art reposant sur une profonde excentricité et sur la récurrence de l'autoportrait. Masques, bustes ou figures en pied en céramique sont toujours des portraits de lui qui varient selon qu'il emprunte au folklore, à la culture populaire, la mythologie, la littérature et aux différentes traditions iconographiques. En s'agrégeant, elles finissent par réaliser une sorte de grande bacchanale.

Luigi Ontani | Grizzana Morandi (Italie), 1943 –
Vit et travaille à Rome

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Elsa Sahal

La maison rouge

L'œuvre d'Elsa Sahal interroge les modalités de représentation du corps féminin ainsi que des clichés véhiculés par le genre... Le sexe de ses figures, qui mêlent souvent courbes féminines et formes phalliques, n'est pas toujours distinct. Dans sa dernière série, *Pole Dance*, elle met en scène des corps morcelés, maintenus à la verticale grâce à une tige en métal, qui évoquent aussi bien les chorégraphies du strip-tease que les formes michélangelesques de la *Léda et le Cygne* de Rubens, les contorsions des femmes junoniennes de Picasso ou de Matisse et l'équilibre des sculptures de Joël Shapiro. Ses danseuses démontrent qu'un autre idéal de beauté est possible. Leur teinte verdâtre fait songer au bronze et crée une ambiguïté vis-à-vis du médium employé.

Elsa Sahal | Paris (France), 1975 –
Vit et travaille à Paris

Thomas Schütte

La maison rouge
et Sèvres–Cité de la céramique

Thomas Schütte commence à utiliser la terre pour ses créations vers la fin des années 1980 et peu à peu la céramique va prendre une part de plus en plus importante dans son travail. Intéressé par le modelage, il se sert aussi de matériaux désuets, comme la pâte à modeler, pour réaliser des petites figurines qui peuplent d'abord des maquettes d'architecture. À partir des années 1990, la figure humaine devient centrale et souvent monumentale. En 1992, il réalise pour la « documenta IX » le groupe *Die Fremden* (« Les Étrangers ») composé de plusieurs personnages grandeur nature en forme de vases, avec des vases, où il s'interroge

sur la question de l'identité nationale. Ensuite, son œuvre céramique s'articule autour de têtes masculines et de corps féminins, auxquels s'ajoutent récemment des chiens. Parmi ses œuvres en céramique les plus célèbres, les *Keramik Sketches*, rassemblent plus de cent vingt « croquis » de corps féminins réalisés entre 1997 et 1999. Les pièces satisfaisantes ont été émaillées, les autres écrasées mais gardées et présentées comme les autres, afin de former une sorte de répertoire iconographique du nu féminin, porteur de nombreuses implications artistiques et anthropologiques.

Thomas Schütte | (Allemagne) Olenbourg, 1954 –
Vit et travaille à Düsseldorf

Artistes qui ont travaillé, résidé ou fait l'objet d'une exposition monographique à Sèvres :

Pierre Alechinsky, Johan Creten, Valerie Delarue, Erik Dietman, Lucio Fontana, Viola Frey, Jacqueline Lerat, Marlène Moquet, Giuseppe Penone, Pablo Picasso, Auguste Rodin, Maurice Savin, Elsa Sahal, Ettore Sottsass, Elmar Trenkwalder, Clémence Van Lunen, Françoise Vergier, Gabrielle Wambaugh, Betty Woodman

liste des prêteurs

Cette exposition a été réalisée avec le concours exceptionnel du Museo Internazionale delle Ceramiche à Faenza, du Stedelijk Museum's Hertogenbosch à Bois-le-Duc et du Stedelijk Museum d'Amsterdam, du Victoria and Albert Museum de Londres et du Petit Palais à Paris. Elle n'aurait pas pu avoir lieu sans la générosité de Luciano Benetton, Marc Larock-Granoff, Isabelle Maeght et Alain Tarica.

Institutions publiques

Bonnefantenmuseum, Maastricht
Collectie Gemeente Sittard-Geleen, De Domijnen
FRAC Limousin Les Coopérateurs, Limoges
FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille
Kunstsammlung Nordrhein- Westfalen, Düsseldorf
Les Arts décoratifs, Paris
Maison de Balzac, Paris
Middelheim Museum, Antwerpen
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Lommel
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Musée d'Orsay, Paris
Musée Maillol, Paris
Fondation Dina Vierny, Paris
Musée national d'Art moderne,
Centre Pompidou, Paris
Musée Picasso, Paris
Musée Rodin, Paris
Officio Cultura di commune di Albissola Marina.

Prêteurs privés

Alexandre Axarlis, Genève ; Mattia Bonetti, Paris ;
Noël Corbin, Paris ; Antoine de Galbert, Paris ;
Charles Diehl, Paris ; Antoine Frérot, Paris ;
Albert Groot, Sittard ; Andreas Gursky, Düsseldorf ;
Didier et Dominique Guyot, Paris ; Kohler Harsch ;
Karen Knispel et M. Henk Drosterij, Amsterdam ;
Philippe Lebois, Paris ; France Lejeune, Malines ;
Claude Lemarié, Nanterre ; Christian Levett ;
Emmanuel Moyne, Paris ; Xavier Id Nacer, Paris ;
Kurt & Sandy Nys-Vranckx, Bierbeek ;

Klaus et Heidi Schwab, Biel ; Arnaud Oliveux, Paris ;
Lauretta Orsini, Albissola ; Annamaria Pacetti,
Albisola ; Ton Quik, Maastricht ;
Et tous les prêteurs qui ont souhaité conserver
l'anonymat

Prêts d'artistes

Giampaolo Bertozzi et Stefano Dal Monte Casoni,
Johan Creten, Simone Fattal, Paula de Solminihac,
Yoshimi Futamura, Leiko Ikemura, Chieko
Katsumata, Rachel Labastie, Setsuko Nagasawa,
Luigi Ontani, Daniel Pontoreau, Thomas Schütte,
Pieter Stockmans, Johan Tahon, Carol Young

Prêts des galeries

Alison Jacques Gallery, Londres ; Flatland Gallery,
Amsterdam ; Gagolian Gallery, Genève
Galerie Almine Rech, Bruxelles ; Galerie Anne de
Villepoix, Paris
Galerie Bruno Bischofberger, Männedorf
Galerie Claudine Papillon, Paris
Galerie Éric Dupont, Paris
Galerie Jocelyn Wolff, Paris
Galerie Karsten Greve, Paris –Cologne – Saint-Moritz
Galerie Larock-Granoff, Paris
Galerie Lefebvre & Fils, Paris
Galerie Lelong, Paris
Galerie Maeght, Paris – Barcelone
Galerie Perrotin, Paris
Galerie Polaris, Paris
Galerie Sadie Coles HQ, Londres
Galerie Suzanne Tarasiève, Paris
Galerie Transit, Malines
Galleria Continua, San Gimignano, Pékin,
Les Moulins
Galleria Lorcan O'Neill, Rome
Gallery Isabelle van den Eynde, Dubai
Gladstone Gallery, Bruxelles
Greengrassi Gallery, Londres
Sprüth Magers, Cologne
Vigo Gallery, Londres
White Cube, Londres



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

autour de l'exposition

Petit journal gratuit, visites guidées, programme de conférences autour de l'exposition, ateliers.

Sèvres – Cité de la céramique

Pour le jeune public :

Dimanche pour les enfants

jeux, quizz, animations, contes olfactifs
gratuit pour les enfants
– 5 juin de 14 h à 16 h 45

Atelier de modelage

à partir de 6 ans et public familial
– Samedi 26 mars, 9 avril, 14 mai, 4 juin,
de 14 h 30 à 16 h 30

La petites visite

à partir de 6 ans et public familial
– Mercredi 6 avril, 4 mai, 25 mai, 1^{er} juin
de 15 h à 16 h

Séance de contes

– Mercredi 18 mai à 15 h

3 visites guidées « Regards d'artistes »

– Jeudi 31 mars à 12 h : Marlène Mocquet
– Vendredi 15 avril à 12 h : Johan Creten
– Vendredi 20 mai à 12 h : Elsa Sahal

Visites guidées I

– Dimanche 27 mars, 3 avril, 29 mai à 15 h

La maison rouge

Conférences

- Jeudi 17 mars à 19 h :
« A delight in the materials » :
la place du matériau dans la création artistique
en Californie après-guerre »
- Jeudi 7 avril à 19 h :
« La céramique en Italie des années 1920
aux années 1960 » par Valérie Da Costa
- Jeudi 2 juin à 19 h :
« La céramique contemporaine, de Jeff Koons
à Johan Creten », par Lucia Pesapane

Pour le jeune public :

La petite visite

de 6 à 99 ans
– tous les mercredis à 14 h 30

Séances de contes / goûter

- Mercredi 16 mars à 15 h :
avec la conteuse Florence Desnouveaux
- Mercredi 13 avril à 15 h :
avec le conteur Julien Tauber
- Mercredi 11 mai à 15 h :
avec la conteuse Aurélie Loiseau
- Mercredi 1 juin à 15 h :
avec la conteuse Laetitia Bloud

3 visites guidées « Regards d'artistes »

- Jeudi 31 mars à 19 h : Marlène Mocquet
- Jeudi 14 avril à 19 h : Johan Creten
- Jeudi 19 mai à 19 h : Elsa Sahal

Tous les samedis et dimanches

visites guidées de l'exposition
(gratuites avec le billet d'entrée)



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Paul Gauguin, *Petite jardinière*, 1886-1888, grès émaillé, 15 × 7 × 12 cm. Collection Larock-Granoff | Sèvres–Cité de la céramique

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Thomas Schütte, *Basler Maske*, 2014, [Masque bâlois], céramique émaillée, 34,5 x 30,5 x 21 cm. Courtesy de l'artiste | La maison rouge

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Ivo Pacetti, *Maschera antigas*, 1932, [Masque à gaz], terre cuite émaillée, argent troisième feu, tuyau en gomme et craie, 22,5 × 24 × 19 cm. Collection Annamaria Pacetti | La maison rouge

Sèvres
CITÉ DE LA CÉRAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Alessandro Pessoli *Legionari*, 2012-2014, [Légionnaires], faïence peinte et bronze coulé, 128 × 68,5 × 56 cm.
Courtesy Greengrassi, Londres | La maison rouge

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Chieko Katsumata, *Akoda*, 2015, céramique et engobes colorés, 45 × 47 × 46 cm. Photo Taku Saiki. Collection particulière | Sèvres–Cité de la céramique

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Grayson Perry, *Memory Jar*, 2013, [Jarre de mémoire], céramique, 40 × 35 cm. Bonnefantenmuseum, Maastricht | Sèvres–Cité de la céramique

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Bertozzi & Casoni, *Astratto*, 2013 [Abstrait], céramique polychrome, 53 × 79 × 62 cm. Atelier Bertozzi & Casoni, détail.
Photo Bernardo Ricci. Courtesy Bertozzi & Casoni | Sèvres–Cité de la céramique

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Ai Weiwei, *Bowl of pearls*, 2006, [Bol de perles], porcelaine de Jingdezhen, perles de rivière, 40 × Ø 100 cm.
Courtesy Galleria Continua San Gimignano, Pékin, Les Moulins, Habana | Sèvres–Cité de la céramique

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Elmar Trenkwalder WVZ 206, 2008, terre cuite rouge vernissée de blanc, 305 × 135 × 135 cm.
Collection Antoine de Galbert, Paris | La maison rouge

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Bitay Fayyazi, Cockroaches, 1998-1999 [Blattes], céramique émaillée et fils métalliques. 2 000 pièces, env. 17 × 7 × 3 cm chacune, dimensions variables. Courtesy Isabelle Van den Eynde Gallery, Dubaï | La maison rouge

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Elsa Sahal, *Fontaine*, 2012, céramique, système hydraulique, 290 x 120 x 65 cm.
Courtesy Galerie Claudine Papillon, Paris | La maison rouge

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Arturo Martini, *Chiaro di luna*, 1931-1932, [Clair de lune], terre cuite, 180 x 133 x 54 cm.
© Middelheimmuseum | La maison rouge

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016



Robert Arneson, *Captain Ace*, [Capitaine Ace], faïence émaillée et bois, 112 x 60 x 47 cm.
Stedelijk Museum, Amsterdam | La maison rouge

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

informations pratiques

Sèvres – Cité de la céramique

2, place de la Manufacture – 92310 Sèvres
tél. +33 (0)1 46 29 22 00
visite@sevresciteceramique.fr
www.sevresciteceramique.fr

transports

Tramway T2 : Musée de Sèvres
Métro : Pont de Sèvres (ligne 9)
Autolib à proximité
Bus au Pont de Sèvres : 169, 179, 279, 171, 426

tarifs

Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 6 €
Tarif 6-26 ans : 2 €
Plus d'informations sur
www.sevresciteceramique.fr

La maison rouge

Fondation Antoine de Galbert
10 bd de la Bastille - 75012 Paris
tél. +33 (0) 1 40 01 08 81
fax +33 (0) 1 40 01 08 83
info@lamaisonrouge.org
www.lamaisonrouge.org

transports

Métro : Quai de la Rapée (ligne 5)
ou Bastille (lignes 1, 5, 8)
RER : Gare de Lyon, Bus : 20, 29, 91

tarifs

Plein tarif : 10 €
Tarif réduit : 7 €
Accès gratuit : moins de 13 ans
Plus d'informations sur
www.lamaisonrouge.org
Laissez-passer annuel : plein tarif : 28 €,
tarif réduit : 19 €

accords de billetterie

Tarif réduit sur présentation du petit journal
tamponné de l'institution partenaire

jours et horaires d'ouverture

Sèvres – Cité de la céramique

Tous les jours de 10 h à 17 h,
sauf le mardi, le 1^{er} mai

La maison rouge

Tous les jours de 11 h à 19 h
sauf le mardi et le 1^{er} mai,
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h

accessibilité

Les deux espaces d'exposition sont accessibles
aux visiteurs handicapés moteur
ou aux personnes à mobilité réduite

couverture p. 1 :

Jessica Harrison, *Painted Lady 4*, 2014, [Dame peinte 4], détail,
céramique, émail peint, 21 x 10 x 10 cm. Collection Arnaud Oliveux |
La maison rouge



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr



La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. +33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte
exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016

partenaires

l'exposition CERAMIX est coproduite par



partenaires de l'exposition



partenaires médias de l'exposition



ANOUS PARIS



partenaires permanents de La maison rouge



La maison rouge est membre du réseau Tram



Sèvres–Cité de la céramique a le label
Entreprise du Patrimoine Vivant



catalogue de l'exposition

280 pages aux Editions Snoeck, 39 €

Contributions : Camille Morineau et Lucia Pesapane (commissaires de l'exposition), Edouard Papet (conservateur en chef Sculpture au musée d'Orsay), Olivier Le Bihan (professeur d'histoire de l'art contemporain Universités de Nantes), Luca Bochicchio (Archives d'Art Contemporain, Université de Gênes), Masahiro Karasawa (conservateur en chef Galerie de l'artisanat Musée national d'Art Moderne de Tokyo), Jenelle Porter (curator The Institute of Contemporary Art, Boston), Emilie Bouvard (conservatrice du Patrimoine, Musée national Picasso-Paris).

galerie de Sèvres

Présentation de création contemporaine
en écho à l'exposition

Retrouvez-nous sur Facebook, Twitter,
Instagram, Dailymotion et You Tube



#Ceramix
@lamaisonrouge
@sevresceramique



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. +33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

chronologie

Baimba Kamara

1878 — Jean-Joseph Carriès découvre la céramique japonaise à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris.

1879 — Auguste Rodin travaille pendant trois ans avec la Manufacture nationale de Sèvres, qui vient d'être installée près du parc de Saint-Cloud.

1885 — Paul Gauguin se met à la céramique. Deux ans plus tard, il collabore avec le céramiste Ernest Chaplet pour réaliser cinquante-cinq céramiques, principalement des jardinières. Cette production est considérable sachant qu'il n'a fait qu'une centaine de céramiques pendant la décennie qu'il a consacrée à ce médium.

1888 — Jean-Joseph Carriès ouvre son atelier à Saint-Amand-en-Puisaye pour ne se consacrer qu'à la céramique et principalement au grès. Il réalise des séries de masques et de visages, ainsi que des animaux grotesques et hybrides.

1889 — Ernest Chaplet, surnommé le « maître des flammés » pour sa maîtrise des émaux – surtout celle de l'émail « sang-de-bœuf » –, fait un triomphe à l'Exposition universelle de Paris.

1892 — Jean-Joseph Carriès expose cent trente pièces en céramique à la Société nationale des Beaux-Arts et rencontre un succès unanime.

1894 — Paul Gauguin réalise *Oviri* avec l'aide d'Ernest Chaplet, à son retour d'un voyage à Tahiti. L'œuvre sera refusée l'année d'après au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, mais, grâce à l'intervention de Chaplet,

elle y sera finalement exposée. La même année, Paul Gauguin quitte définitivement la France pour Tahiti. Ernest Chaplet se chargera d'exposer ses céramiques pendant les quelques années qui suivent.

1895 — Auguste Rodin commence à faire des assemblages en alliant des récipients antiques en terre cuite de sa collection avec des figurines féminines en plâtre.

1899 — Mikhaïl Vroubel crée des portraits en faïence inspirés des sujets de ses peintures, tels que *Princesse Volhova* ou *Lelle*.

1900 — Paco Durrio réalise *Pot anthropomorphe*, dont les courbes évoquent des formes à la fois féminines et phalliques. On y reconnaît un personnage en position fœtale se couvrant les oreilles. Cette sculpture rappelle les céramiques de Paul Gauguin, que Paco Durrio a fréquenté avant son départ de France.

1901 — André Metthey présente des grès au Salon des indépendants et au Salon d'automne. Grand défenseur de la fabrication artisanale de la céramique, il est opposé aux techniques industrielles qui uniformisent les pièces obtenues. Il se reconnaît dans le mouvement anglais Arts and Crafts de la seconde moitié du XIX^e siècle, et cherche à abolir la distinction entre art mineur, majeur et appliqué.

1907 — Les peintres fauves tels qu'André Derain, Henri Matisse, Jean Puy et Maurice de Vlaminck présentent une centaine de poteries peintes au Salon d'automne.

Elles ont été préparées à Asnières dans l'atelier d'André Metthey, qui se chargeait de fabriquer les récipients tandis que les artistes fauves les décoraient. André Metthey met un terme à ces collaborations autour de 1909.

1908 — Organisation de l'« Esposizione Internazionale di Faenza », dans l'ex-couvent de Saint-Magloire à Faenza. Cette exposition est à l'origine de la création du MIC Faenza (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) en Italie.

1911 — Bernard Leach, anglais né à Hong-Kong, qui vient de s'installer au Japon, découvre la céramique raku et commence son apprentissage de la poterie.

1917 — Marcel Duchamp propose *Fountain* à la première exposition de la Société des artistes indépendants de New York. Il s'agit d'un urinoir acheté dans le commerce, renversé et signé du pseudonyme « R. Mutt ». Ce ready-made en porcelaine industrielle, présenté comme une sculpture, est refusé par le salon avant d'être perdu.

Ouverture du Princessehof Ceramics Museum dans la ville de Leuwarde aux Pays-Bas. Le musée, toujours en activité, présente de nombreuses céramiques asiatiques antiques, et des œuvres européennes anciennes, modernes et contemporaines.

1919 — Walter Gropius fonde l'école du Bauhaus à Weimar. Il nomme Gerhard Marcks maître de la forme, et Max Krehan, potier traditionnel, maître artisan. Ils travaillent dans l'atelier de Max Krehan, à Donburg. L'école du Bauhaus produit des objets fonctionnels et ne fait pas de distinction entre art et artisanat. Les premières céramiques sont toutes des pièces uniques. Elles seront, par la suite, faites en série.

1920 — Première exposition de Bernard Leach à Osaka, juste avant son départ pour l'Angleterre. Une fois rentré, il crée son atelier Leach Pottery équipé d'un kiln (four traditionnel japonais), à Saint Ives. Bernard Leach mélange les traditions



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte

exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016

orientales avec les traditions occidentales.

1922 — Josep Llorens Artigas et Raoul Dufy se rencontrent dans l'atelier de Paco Durrio à Montmartre. Ils entament une collaboration qui durera huit ans.

1925 — Kazimir Malevich et Nikolai Suetin exposent leurs assiettes et leur service à thé (*Suprematist Teapot*, 1923) à Paris. Ce service à thé est une révélation pour les futuristes.

1926 — Yanagi Sōetsu fonde Mingei (mouvement de l'art populaire). Pour correspondre à la philosophie mingei, l'objet doit être fait à la main par un artisan anonyme, être fonctionnel et peu coûteux, destiné au grand public et représentatif de la région où il a été produit.

1927 — *Les Jardinières* de Raoul Dufy, réalisées en collaboration avec Josep Llorens Artigas, sont présentées pour la première fois à la galerie Bernheim-Jeune dans l'exposition « Jardins de salons ». Les deux hommes y avaient déjà exposé des vases un an auparavant.

1928 — André Derain se consacre à la céramique. Il réalise de nombreux masques, bas-reliefs et figurines, jusqu'à sa mort en 1954. Il avait collaboré au début du siècle avec André Metthey, comme peintre, en décorant ses vases. Cette fois, il travaille la céramique seul, comme sculpteur.

Fondation de la Bottega d'arte ceramica Gatti à Faenza, par le sculpteur Riccardo Gatti. Il s'agit d'un atelier de faïence, toujours en activité, qui a accueilli de nombreux artistes, dont les futuristes.

1931 — Arturo Martini participe à la première Quadriennale de Rome, en 1931, et reçoit un accueil favorable. La même année, il réalise *Chiaro di Luna*. Cette céramique

de presque deux mètres de haut traduit son goût pour la théâtralité.

1932 — Le peintre futuriste Luigi Colombo [dit Fillia] pratiquant de l'*aeropittura* réalise des vases en terre cuite intitulés *Aerovaso* à Albisola, en Italie.

Depuis la Renaissance, cette ville est réputée pour ses ateliers de céramique, et principalement la fabrication de carreaux polychromes.

Dans les années 1920, la ville bénéficie d'un nouveau souffle grâce à Tullio d'Albisola qui invite dans son atelier de nombreux artistes. La ville devient le centre d'expérimentation de la céramique pour des artistes tels que Lucio Fontana, ou encore le groupe Cobra dont Karel Appel et Asger Jorn.

1933 — Renato Bertelli réalise un buste de Mussolini en céramique peint en noir, intitulé *Profilo continuo del Duce*. Appartenant au groupe futuriste, il qualifie ce portait d'*aereoceramica*.

Maurice Savin fait ses premiers essais de modelages et de céramiques. Il fait la rencontre de Josep Llorens Artigas et poursuit son exploration de la céramique par un stage de quelques mois à la Manufacture nationale de Sèvres.

1935 — Lucio Fontana, qui a commencé à travailler la céramique à Milan en 1930, rejoint le groupe Abstraction-Création à Paris. En 1937, il est en résidence à la Manufacture nationale de Sèvres et obtient une médaille d'argent pour sa pratique céramiste à l'Exposition universelle de Bruxelles.

1937 — Maurice Savin expose ses céramiques au Pavillon de Sèvres à l'Exposition universelle de Paris. La même année, il réalise le *Buste d'Irène* et le *Buste de Madame Rose*.

1938 — Publication du *Manifesto futurista della Ceramica e Aereoceramica* (Le Manifeste futuriste de la céramique et de l'aéréocéramique) dans *La Gazzetta del Popolo*, rédigé par Tullio d'Albisola et Filippo Tommaso Marinetti.

1940 — Publication du livre de Bernard Leach *A potter's book*. L'artiste y décrit ses techniques et sa philosophie. Sa vision de la céramique mêlant art, artisanat, philosophie et design aura une grande influence sur les potiers de son époque. Dans les années 1950, il entame une tournée de séminaires et de démonstrations aux États-Unis, aux côtés des potiers Shōji Hamada et Sōetsu Yanagi. En 1952, il participe à un séminaire au Black Mountain College, en Caroline du Nord, établissement réputé pour son approche pédagogique expérimentale.

1943 — Fausto Melotti commence à travailler la céramique. Dans son atelier de Milan, il entreprend la réalisation des *Teatrini* en terre cuite.

1944 — Joan Miró et Josep Llorens Artigas entament une intense collaboration autour de la céramique.

1946 — La galerie Maeght, inaugurée à Cannes en 1936, ouvre à Paris. De nombreux artistes français et espagnols de l'époque y sont exposés, tels que Joan Miró, Henri Matisse ou Marc Chagall.

1947 — Jean Lerat et Jacqueline Lerat travaillent en coopération avec la manufacture de Limoges, d'abord sous le nom de Jean Lerat, puis sous le nom de Jean et Jacqueline Lerat.

Les céramistes japonais Sango Uno, Uichi Shimizu, Yasuo Hayashi et Yasunori Suzuki forment le groupe Shikokai. Leur but est d'élever la céramique au rang



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte

exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016

des Beaux-Arts dans le monde occidental et d'être considérés au même titre que les grands sculpteurs européens.

1948 — Yagi Kazuo, Yamada Hikaru, Suzuki Osamu fondent le groupe Sodeisha, en opposition à la philosophie mingei dominante à cette époque au Japon. Par l'absence quasi systématique d'orifices dans ses sculptures, le groupe signifie son refus d'associer toute fonctionnalité à un vase ou à un contenant. Ces artistes se considèrent comme potiers-céramistes et ne s'intéressent qu'à ce médium.

Eduardo Chillida s'installe en France. Dans son atelier parisien, il se met à la sculpture. Ses premiers essais sont réalisés en argile.

Quarante ans après son expérience fauve, Henri Matisse retrouve la céramique à l'atelier Madoura (contraction de Maison Douly Ramié), créé dix ans plus tôt par Suzanne Douly (future Mme Ramié) et Georges Ramié à Vallauris.

Pablo Picasso s'installe à Vallauris pour continuer son exploration de la céramique dans l'atelier Madoura.

Le groupe Cobra est fondé. Ses membres, dont Karel Appel fait partie, expérimentent la céramique.

1949 — Lucio Fontana réalise les premières toiles intitulées *Concetto spaziale*. Celles-ci, monochromes, sont criblées de trous (buchi) et recouvertes de lacérations (tagli). Au même moment, il exécute *Concetto spaziale* en céramique et en bronze.

1950 — Isamu Noguchi, artiste américano-japonais, passe deux ans au Japon.

Sa présence aura un grand impact sur le groupe Sodeisha qui retrouve une partie de ses problématiques dans son travail. Par la cuisson

de ses pièces au feu de bois ou par l'utilisation de la terre brute, sans émaux, Isamu Noguchi montre qu'il a intégré une partie des techniques traditionnelles japonaises à sa pratique.

L'exposition itinérante « Picasso in Provence » circule en Angleterre et provoque des réactions mitigées, le public anglais étant habitué aux céramiques raku, plus sobres, de Bernard Leach.

Marc Chagall, qui vient de découvrir la terre cuite, expose treize céramiques à la galerie Maeght, fabriquées pour la plupart dans l'atelier Madoura.

1951 — Fernand Léger montre un intérêt grandissant pour la céramique. Avec l'aide du céramiste Roland Brice à Biot, il réalise des bas-reliefs et des petites sculptures qu'il expose en 1953 à la galerie Louis Carré à Paris. En 1953, il réalise des bas-reliefs d'environ un mètre de haut, comme *Femmes au perroquet sur fond rouge*, conservé au musée Fernand Léger de Biot. Jusqu'à sa mort, il travaillera la céramique.

1953 — Joan Miró rejoint Josep Llorens Artigas dans son atelier de Gallifa. Cette année-là, les deux hommes produisent environ quatre cents céramiques.

Les sculpteurs Viola Frey, Robert Arneson, David Ireland et Manuel Néri étudient et se fréquentent au California College of the Arts d'Oakland.

1954 — Peter Voulkos prend la tête du tout nouveau département de céramique au Los Angeles County Art Institute (futur Otis College of Art and Design), où il rencontre John Mason avec qui il va partager un atelier.

Asger Jorn organise l'« International encounters in ceramics ». Il invite,

entre autres, Lucio Fontana, Corneille (Corneille Guillaume Beverloo), Karel Appel et Roberto Sebastian Matta à faire de la céramique dans l'atelier de Tullio d'Albisola et à approfondir leurs expérimentations. En 1959, pendant quatre mois, Asger Jorn réalise un bas-relief à Albisola destiné à être installé au Statgymnasium d'Aarhus au Danemark. Cette pièce de 27 mètres de long est créée en faisant rouler un scooter Vespa sur la terre déposée au sol avant de la cuire.

1955 — Kazuo Shiraga réalise la performance *Challenging Mud* lors de la première exposition Gutai, à l'Ohara Kaikan Hall à Tokyo. Utilisant son corps tout entier comme un outil, l'artiste plonge et se débat dans une mare boueuse. Dans son interaction directe avec son médium, l'artiste fait de la terre le sujet de son œuvre.

1956 — Ettore Sottsass réalise sa première série de céramiques sous l'impulsion d'Irving Richards, à New York City. Après un voyage en Inde au début des années 1960, il exécute une nouvelle série, *Ceramics of Darkness*, au design minimal et géométrique, qui rencontre le succès. Il fera d'autres séries de céramiques par la suite.

1958 — Peter Voulkos quitte Los Angeles. Pendant les quatre années passées au Los Angeles County Art Institute, il aura enseigné la céramique à des artistes tels que John Mason, Paul Soldner, Michael Frimkess, Ken Price, Stephen De Staebler, Jerry Rothman et Billy Al Bengston.

1959 — Peter Voulkos fonde le département de céramique à UC Berkeley où il enseignera jusqu'en 1985. Jim Melchert sera l'un de ses élèves.



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte

exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016

1962 — Ken Price se rend au Japon pour rencontrer les artistes de Sodeisha.

Robert Arneson, déjà considéré comme le père du Funk Art, devient le directeur du département de céramique de l'université de Davis, en Californie.

L'exposition « Work in Clay by Six Artists » organisée au San Francisco Art Institute expose les œuvres de six artistes, dont d'anciens élèves de Peter Voulkos : Jim Melchert, Stephen De Staebler et Ann Stockton ainsi que Ron Nagle, Ricardo Gomez et Manuel Néri.

1963 — Robert Arneson propose *Funk John* une sculpture représentant un urinoir. Au-delà de la référence à la *Fountain* de Marcel Duchamp de 1917, Robert Arneson inaugure ainsi une série d'œuvres ironiques à dominante scatologique. L'œuvre fait polémique et est refusée. Le Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza organise le premier Premio internazionale di Faenza. Ce prix annuel, toujours décerné, deviendra une biennale à partir de 1987.

1964 — Magdalena Suarez Frimkess, qui avait quitté le Venezuela pour les États-Unis en 1962, et Michael Frimkess, s'installent à Los Angeles et travaillent ensemble. Michael Frimkess développe une technique de fabrication à sec (dry-throwing) et de cuisson inspirée de très vieilles méthodes grecques et chinoises. Magdalena Suarez Frimkess peint des motifs aztèques et amérindiens sur ses poteries.

Après y avoir été élève, Viola Frey enseigne la céramique au California College of the Arts d'Oakland.

Inauguration de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence. Depuis 1960, Joan Miró consacre

une partie de son temps à préparer de nombreuses œuvres en céramique pour la Fondation.

1965 — Jim Melchert devient enseignant à UC Berkeley. Charles Simonds sera un de ses élèves.

Roy Lichtenstein présente pour la première fois ses céramiques dans l'exposition « Roy Lichtenstein: Brushstrokes and Ceramics » à la Leo Castelli Gallery de New York. Il s'agit d'un buste de femme intitulé *Blonde*, ainsi que *Ceramic sculptures*, une série de tasses à café empilées. La plupart des céramiques de Roy Lichtenstein sont réalisées cette année-là.

1966 — John Coplans organise l'exposition « Abstract Expressionist Ceramics » dans la galerie de l'université d'Irvine et au Museum of Modern Art de San Francisco. Il désigne ainsi Peter Voulkos et les artistes qui gravitent autour de lui.

1967 — Hannah Wilke montre pour la première fois ses sculptures en terracotta représentant des vagins dans l'exposition « Hetero Is, Erotic Is » au Nycata à New York.

1968 — La première Biennale internationale de la céramique d'art est organisée par la Ville de Vallauris.

1969 — Jean-Pierre Raynaud commence la construction de sa maison à La Celle-Saint-Cloud. Pendant vingt-quatre ans, il en fait son œuvre d'art. Elle est entièrement tapissée de carreaux de faïence blancs et sans cesse modifiée. En 1993, il la détruit et en expose les morceaux répartis dans mille conteneurs au CAPC, musée d'Art contemporain de Bordeaux.

1970 — Première exposition personnelle de Betty Woodman intitulée « Salt Glaze », au Joslyn Art Museum, à Omaha dans le Nebraska.

Richard Slee est diplômé de la Central School of Art and Design de Londres, spécialisé en céramique.

Charles Simonds réalise le film *Birth*, puis *Landscape-Body-Dwellings* et *Body-Earth* en 1973. À l'instar de son professeur, Jim Melchert (qui réalise en 1972 *Changes*, en filmant une performance à Amsterdam), Simonds se met en scène dans ses films en confrontation avec son matériau de prédilection : la terre.

Joan Gardy Artigas reprend le travail de son père et assiste Joan Miró dans la réalisation de céramiques.

1973 — La première édition de la Biennale « Cumichi International Exhibition of Ceramic Art » est organisée au Japon. On y compte déjà deux importants prix de céramique. Deux ans auparavant était inaugurée la Biennale « Japan Ceramic Art Exhibition », alors que l'exposition annuelle « Asahi Ceramic Art Exhibition » fête déjà ses dix ans.

1974 — Daniel Pontoreau reçoit le Grand Prix de la Biennale de la Ville de Vallauris.

Piet Stockmans ouvre son propre atelier à Genk en Belgique après une carrière comme designer dans l'usine de porcelaine Mosa.

1975 — Magdalena Suarez Frimkess commence à peindre sur ses poteries des motifs issus de la culture populaire (slogans publicitaires, personnages de cartoons, logos de marques).

1977 — Première exposition des céramiques de Setsuko Nagasawa alors qu'elle prépare son diplôme de sculptrice à l'École supérieure des Beaux-Arts de Genève.

Première exposition de Richard Slee à la Smith and Others Gallery de Londres.



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte

exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016

1978 — Giuseppe Penone réalise une série de sculptures en terre cuite, *Soffio* (le souffle).

1979 — Niki de Saint Phalle entame la réalisation du *Jardin des Tarots* à Capalbio en Toscane. Elle installe dans ce jardin, des sculptures monumentales recouvertes de tesselles de mosaïque en céramique et de morceaux de miroirs brisés.

Takako Araki remporte le prix de la cinquième « Japan Ceramic Art Exhibition » avec une céramique représentant une bible ouverte. Jusqu'à sa mort, elle poursuivra la création de bibles à travers différentes séries.

Judy Chicago expose pour la première fois *The Dinner Party*. Autour d'une table triangulaire, elle dispose trente-neuf couverts. Chaque couvert est dédié à une importante figure féminine. Toute la vaisselle est peinte à la main.

Peter Callas fait découvrir à Peter Voulkos le « wood kiln » (four à cuisson au bois) qu'il utilise pour la cuisson de certaines de ses pièces.

À l'occasion de l'exposition « A Century of Ceramics in the United States, 1878-1978 » organisée à l'Everson Museum of Art in Syracuse dans l'État de New York, l'université de Syracuse organise une conférence sur la céramique d'art. Le critique d'art Clement Greenberg y présente *Status of Clay*, un essai fondamental.

1980 — Eduardo Chillida, qui s'est installé en France en 1948, présente « Terres de grand feu » à la galerie Maeght à Paris. L'exposition montre ses premières œuvres en céramique. Invité ensuite à Saint-Paul-de-Vence par les époux Maeght, il y travaille avec Hans Spinner.

Giampaolo Bertozzi et Stefano Dal Monte Casoni fondent l'atelier

Bertozzi & Casoni s.n.c. à Imola, en Italie.

Première exposition personnelle d'Han Van Wetering au Bonnefantenmuseum de Maastricht.

Antoni Tàpies commence à faire des sculptures en céramique avec l'aide d'Hans Spinner à Grasse.

1981 — Ouverture de la Garth Clark Gallery. Pendant vingt-sept ans, Garth Clark expose des céramiques modernes et contemporaines avec plus de six cents expositions à Los Angeles et New York City.

Des artistes tels que George Ohr, Hans Coper, Ken Price, Jerry Rothman, Ron Nagle, Michael Frimkess et Magdalena Suarez Frimkess, Anthony Caro, Lucio Fontana et Isamu Noguchi y ont été exposés.

Robert Arneson crée *Portrait of George* en mémoire de l'ancien maire de San Francisco George Moscone et d'Harvey Milk, qui furent assassinés en 1978.

Les mots *Bang Bang Bang Bang* et *Harvey Milk Too!* inscrits par Robert Arneson sur le piédestal déplaisent à certains et la commande est annulée. L'œuvre a été acquise par le SFMOMA (San Francisco Museum of Modern Art) en 2012.

1983 — Grayson Perry expose pour la première fois ses céramiques à la James Birch Gallery de Londres.

1985 — Première exposition personnelle d'Elmar Trenkwalder à la galerie Krinzinger à Innsbruck.

1986 — Johan Creten crée *La Langue*, une sculpture en céramique dont il se sert pour une performance.

1987 — Leiko Ikemura commence à s'intéresser à la sculpture, en plus de son travail de peintre.

1988 — Luigi Ontani entreprend la fabrication de statues en céramique. Il en produira beaucoup pendant les années 1990.

Jeff Koons présente une série de céramiques intitulée *Banalilty*. Chaque sculpture est réalisée en plusieurs exemplaires, ce qui lui permet de les montrer dans trois galeries en simultanée pendant l'hiver 1988-1989 : à Cologne, New York et Chicago.

Toute la série s'inspire d'objets de consommation courante, de la culture populaire ou de la publicité.

1989 — Thomas Schütte se met à la céramique avec la série *Schwarze Zitronen* (citrons noirs), exposée à la Kunsthalle de Bern en 1990.

Erik Dietman reçoit le Grand Prix national de la sculpture décerné par le ministère de la Culture. L'année suivante, il crée un ensemble de neuf sculptures uniques, en collaboration avec la Manufacture nationale de Sèvres. Entre 1992 et 1994, il réalise la série des *Compotes humaines*.

Simone Fattal réalise ses premières céramiques avec l'aide du céramiste Hans Spinner, à Grasse.

1990 — Miquel Barceló partage sa vie entre Paris, Majorque et le Mali où il découvre la céramique.

1991 — Ouverture du Centre européen de céramique à Bois-le-Duc, aux Pays-Bas. Le centre avait ouvert en 1969 dans la ville d'Heusden sous le nom de Ceramic Work Centre (KWC). Il accueille des artistes, des designers et des architectes dans ses ateliers et leur permet d'explorer les possibilités artistiques de la céramique.

1992 — Thomas Schütte participe à la « Documenta X » et installe l'œuvre monumentale *Die Fremden* sur le parapet du Palais royal de Kassel en Allemagne.

Erik Andriessse, lauréat du Prix de Rome néerlandais de 1988,



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte

exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016

produit une série importante de céramiques au Centre européen de céramique à Bois-le-Duc.

1993 — Ettore Sottsass travaille avec Sèvres et y dessine une série de quatorze vases. En 2005, il poursuit la collaboration sous une nouvelle forme en exécutant une série de vases mêlant des céramiques réalisées à Sèvres avec du verre du Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) de Marseille.

Ai Weiwei réalise *White Wash*, une série de vases néolithiques qu'il recouvre de peinture blanche. En 1995, lors d'une performance intitulée *Dropping a Han-Dynasty Urn*, il se met en scène, laissant tomber de ses mains un vase antique qui se brise à ses pieds. La scène est immortalisée par trois photos.

1994 — L'artiste japonaise Yoshimi Futamura termine sa formation au centre artisanal de céramique de l'école Duperré. Elle est installée à Paris depuis 1986.

Pierre Alechinsky crée la série des *Infeuilletables* (livres en biscuit de porcelaine) avec Hans Spinner.

1995 — Françoise Vergier commence à travailler la terre cuite. En 2001, elle réalise une série de têtes disproportionnées, au caractère fantastique. En 2004, elle présente ses céramiques avec des sculptures en verre dans une exposition personnelle au Carré d'art de Nîmes.

1996 — Philip Eglin reçoit le Jerwood Prize for Applied Arts pour son œuvre en céramique.

Johan Creten est lauréat de la villa Médicis à Rome. Il commence à réaliser des bustes en céramique intitulés *Odore di Femmina*.

L'exposition « La céramique fauve : André Metthey et les peintres »

est organisée au musée Matisse de Nice, puis à la Fondation Saint-Jean de Bruges.

Michel Gouéry réalise sa première céramique d'après une sculpture de l'artiste Camille Saint-Jacques.

1998 — Bitu Fayyazi installe *Cockroaches* à la « Tehran's 6th Biennial of Contemporary Ceramic Art ». L'œuvre est constituée de deux mille cafards en céramique et fait polémique. Elle est d'abord refusée par la Biennale avant d'être finalement exposée.

2000 — Première exposition personnelle d'Anne Wenzel, « Heimatkunst », au Museum van Nagsael de Rotterdam.

Le musée de la Faïence, Château Pastré, à Marseille organise l'exposition « De la couleur et du feu, céramiques d'artistes de 1885 à nos jours ». L'exposition regroupe quatre-vingt-cinq artistes et un peu plus de deux cents œuvres.

Le musée Ariana de Genève présente les collections de Fred Marer et du Scripps College de Claremont (Californie) dans l'exposition « La libération de l'argile : aux sources de la céramique contemporaine américaine ».

Elsa Sahal sort diplômée des Beaux-Arts de Paris et expose pour la première fois à la galerie Claudine Papillon, dans l'exposition collective « Œuvres de tous poils ».

2001 — Miquel Barceló présente son exposition « Miquel Barceló : un peintre et la céramique » au musée des Arts décoratifs de Paris. Il commence la réalisation d'une décoration monumentale pour la cathédrale de Palma de Majorque, qui sera achevée en 2006.

Mark Del Vecchio publie *Postmodern Ceramics*. À travers l'exemple de cent trente artistes venant de

vingt-cinq pays différents, il explore les créations faites en céramique d'art depuis les années 1980.

2003 — Michel Gouéry lance la série des *Patères*, des céramiques colorées de forme phallique.

Edmund de Waal publie *20th Century Ceramics*, un ouvrage de référence qui suit le développement de la céramique moderne et contemporaine pendant un siècle.

Regular/Fragile de Liu Jianhua est présentée au pavillon de la Chine, à la 50^e Biennale de Venise et au Centre Pompidou, dans l'exposition « Alors, la Chine ? ». *Regular/Fragile* consiste en une série de mille porcelaines blanches. Chacune d'elles est une réplique d'un objet du quotidien.

Yee Sookyung est accueillie en résidence d'artiste à la Villa Arson à Nice. Elle s'inspire de la technique japonaise du *kintsuji*, qui consiste à réparer la vaisselle brisée avec de la dorure, afin de laisser apparentes les marques de restauration.

Grayson Perry gagne le Turner Prize.

2004 — La Tate Liverpool organise l'exposition « A Secret History of Clay, from Gauguin to Gormley » qui regroupe environ quatre-vingts artistes, de la fin du XIX^e au début du XXI^e siècle.

2005 — Ouverture de la galerie Pierre Marie Giraud à Bruxelles. La galerie est spécialisée dans la céramique et représente une trentaine d'artistes, dont le médium est la céramique, mais aussi le verre ou l'argent.

2006 — Ni Haifeng présente l'exposition « Of the Departure and the Arrival » à Delft.

Miquel Barceló et Josef Nadj proposent la performance *Paso Doble* au festival d'Avignon. Le sculpteur et le chorégraphe se partagent



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte

exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres–Cité de la céramique) 2016

la scène, recouverte d'argile. Côte à côte, ils la marquent, la sculptent et en arrachent des morceaux pour s'en faire des masques.

En 2006, le Metropolitan Museum of Art de New York consacre à Betty Woodman sa première rétrospective.

Rachel Kneebone présente sa première exposition personnelle à la Madder Rose Gallery de Londres. Elle y présente des sculptures en porcelaine inspirées des *Métamorphoses* d'Ovide.

2007 — Elsa Sahal est en résidence à la Manufacture nationale de Sèvres.

2009 — L'exposition « Dirt On Delight: Impulses That Form Clay » organisée à l'ICA (Institute of Contemporary Art) de Philadelphie présente les travaux de vingt-deux artistes et montre un éventail de pratiques autour de la céramique, allant de l'artisanat à la sculpture. Les commissaires sont Ingrid Schaffner et Jenelle Porter.

Rachel Labastie montre la série *Entraves* dans son exposition personnelle « De l'apparence des choses, Chapitre II » à l'Espace Vallès à Saint-Martin-d'Hères.

2010 — La première rétrospective de Carolein Smit, « Huid en haar », au Kunsthal Rotterdam présente une soixantaine de céramiques de l'artiste.

La Manufacture et le Musée de Sèvres sont regroupés sous l'appellation Sèvres – Cité de la céramique.

Exposition rétrospective de Richard Slee au Victoria and Albert Museum.

Ai Weiwei expose *Flower seeds* sur le sol du Turbine Hall de la Tate Modern de Londres, dans le cadre des *Unilever Series*. Il s'agit de graines de tournesol en porcelaine, modelées et peintes à la main par plus de mille six cents artisans

de Jingdezhen en Chine. Il y en a au total cent millions, pour un poids de cent cinquante tonnes.

L'exposition « Circuit céramique » est présentée en simultané dans plusieurs espaces parisiens : à Sèvres – Cité de la céramique, au musée des Arts décoratifs, à la galerie Collection et dans une quarantaine de galeries et centres culturels.

Cameron Jamie présente pour la première fois ses céramiques au public à l'occasion de la 6^e Biennale de Berlin. L'œuvre intitulée *Kreuzberg Chamber* consiste en une série de céramiques suspendues au plafond à côté de masques en bois. Depuis le début des années 2000, l'artiste expérimente ce médium et fabrique des créatures informelles.

Sterling Ruby commence une série de céramiques intitulée *Basin Theology*, représentant des cuvettes en céramique. À l'intérieur de celles-ci, il dispose des fragments de céramiques brisés, évoquant des vestiges archéologiques. Il présente la même année l'exposition « Ashtrays » à la galerie Pierre Marie Giraud.

2012 — Kathy Butterly remporte le Smithsonian American Art Museum Contemporary Artist Award. En récompensant une céramiste, le musée envoie un signal d'ouverture vers ce médium.

L'exposition personnelle de Gabrielle Wambaugh, « Black chalk and thoughts », est présentée à Sèvres – Cité de la céramique.

L'exposition rétrospective et itinérante (Madrid, New York City, Londres) « Rosemarie Trockel: a Cosmos » dédie une salle aux céramiques de l'artiste allemande réalisées pendant la première décennie des années 2000.

Le Musée national Adrien-Dubouché de Limoges est rattaché à la Cité

de la céramique, sous le nom Cité de la céramique – Sèvres & Limoges.

La galerie Gladstone de Bruxelles présente l'exposition « Prima Materia » qui regroupe les travaux de neuf céramistes : Jessica Jackson Hutchins, Cameron Jamie, Liz Larner, Andrew Lord, William O'Brien, Sterling Ruby, Rosemarie Trockel, Paloma Varga Weisz et Andro Wekua.

Anna Maria Maiolino participe à la 13^e Documenta de Kassel, organisée dans le parc Karlshausen. Dans la maison du gardien du parc, elle présente *Here & There*. Son installation composée d'une accumulation de morceaux d'argile, représentant au total deux tonnes de terre modelée dans des formes simples, envahit tout l'espace de la petite habitation.

2013 — L'exposition « Back to earth, from Picasso to Ai Weiwei » organisée par Martin Henatsch au Gerisch-Stiftung, à Neumünster en Allemagne, rassemble les œuvres en céramique de soixante-quinze artistes.

L'exposition « Body & Soul – New International Ceramics » est présentée au Museum of Art and Design (MAD) de New York. Cette exposition regroupe vingt-cinq artistes internationaux, qui pratiquent la céramique de différentes manières, en tant que peintres, artisans ou tout simplement sculpteurs. L'exposition est organisée par Wendy Tarlow Kaplan.

Shary Boyle représente le Canada à la 55^e Biennale de Venise. Sous le titre *Music for Silence*, elle installe dans le pavillon différents objets, dont de petites figurines en céramique, qu'elle plonge dans une atmosphère sombre et calme.

Publication de Artpress, n° 31, « La céramique au-delà de la céramique ». Ce numéro entièrement dédié



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com

Art et céramique – CERAMIX – De Rodin à Schütte

exposition du 9 mars au 5 juin (La maison rouge) et 12 juin (Sèvres – Cité de la céramique) 2016

à la céramique se consacre à la fois à son histoire et aux créations contemporaines, à travers une quinzaine de textes et d'entretiens.

Katinka Bock participe à la Biennale de Lyon, et installe *Série de sculptures* sur le sol de la Sucrière. Il s'agit d'un ensemble de céramiques longilignes sur lesquelles on peut voir des empreintes de pneus et des marques que l'artiste y a laissées en les manipulant.

2014 — L'exposition « FIRE » à la Venus over Manhattan Gallery de New York City rassemble dix-sept céramistes internationaux de différentes générations.

L'exposition « Keramische Räume » (Ceramic Spaces) au Museum Morsbroich de Leverkusen en Allemagne présente les céramiques de Lucio Fontana, Norbert Prangenberg, Thomas Schütte, Rosemarie Trockel et du sculpteur allemand Markus Karstieß.

Exposition personnelle de Klara Kristalova au Norton Museum of Art, de West Palm Beach en Floride. Elle y présente soixante-dix sculptures et dessins, figurant des animaux et des personnages énigmatiques.

2015 — Clémence van Lunen et Valérie Delarue sont réunies à Sèvres – Cité de la céramique dans l'exposition « Sculpteures ! ».

Le musée Keramis – Centre de la Céramique ouvre ses portes à La Louvière en Belgique. Une partie de la collection provient des productions de la faïencerie Keramis (1841-2009) créée par les frères Boch, qui rendit La Louvière célèbre pour ses faïences.

La Galleria nazionale d'arte moderna de Rome organise l'exposition « La scultura ceramica contemporanea in Italia ».

L'exposition « My Blue China. La mondialisation en bleu et blanc » est présentée par la Fondation d'entreprise Bernardaud à Limoges.

Sèvres – Cité de la céramique organise la deuxième édition de « Sèvres outdoors » dans ses jardins et inclut les œuvres de Katinka Bock, Johan Creten, Clémence van Lunen et Anne Wenzel.

Sèvres
CITÉ CERAMIQUE



Sèvres- Cité de la céramique
Délégation au développement culturel
Sylvie Perrin, communication et relations presse
tél. +33 (0)1 46 29 38 38 / port.+33 (0)6 25 12 82 87
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

La maison rouge
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet et Marine Le Bris
tél. + 33(0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com ; marine@claudinecolin.com