



Hélène Delprat
I Did It My Way

la maison rouge

exposition
du 23 juin au
17 septembre 2017

dossier
de presse



Hélène Delprat

I Did It My Way

exposition du 23 juin au 17 septembre 2017

vernissage jeudi 22 juin 2017 de 18 h à 21 h

**La maison rouge présente,
pour la première fois à Paris,
une grande exposition
consacrée au travail
d'Hélène Delprat, artiste
qui exprime une voix
singulière d'une richesse
et d'une inventivité toujours
renouvelées.**

Dix ans après la projection dans Le vestibule de W.O.R.K.S & D.A.Y.S, Hélène Delprat a pensé spécialement pour les espaces de La maison rouge, l'exposition *I Did It My Way*. Des miroirs et des films sombres, des immenses peintures aux titres hilarants, des voix de cinéma, des dessins radiophoniques, des têtes d'oiseaux, des photocopies, Louis XIV, *Judex* de Georges Franju ou bien encore le curieux rituel de la tonsure... Voilà ce qui nous attend en ce « jeu lugubre »¹, grave et drôle à la fois. Hélène Delprat aime à parler de l'Extension du Pire, de la monstrueuse laideur ou beauté des choses², des sorcières de Macbeth, des acteurs, du ridicule qui sommeille en nous, du rire...

Inspirée par la littérature - des *Métamorphoses* d'Ovide au roman contemporain en passant par Mary Shelley ou Virginia Woolf - le cinéma, les bases de données sur Internet ou encore la radio et la presse, elle développe au travers d'une pratique quotidienne un travail à la fois grinçant et sensible, où se mêlent fiction et documentaire.

Depuis plusieurs années, elle a entrepris, en images, au travers de peintures, films, dessins et photographie le volume contemporain des « Très riches heures de sa vie ». Son journal filmé et son blog « Days » en témoignent, ainsi que le film *Les (fausses) conférences* qui échafaude un monde fait de hasard et de programmation où apparaissent Eric von Stroheim, Buzz Aldrin ou Jean Cocteau.

Son travail est traversé par les questions de la représentation, de la mémoire, de la transmission, de l'enregistrement. Les images-énergie qu'elle propose – quel que soit le médium choisi – déclenchent des constellations et des arborescences, des associations figuratives et conceptuelles qui ne sont pas loin d'engendrer parfois des effets d'inventaire.

Hélène Delprat est tel un personnage sorti de son œuvre, sensible aux dandys, aux extravagants et à tous ceux qui sans arrogance chérissent autant le vrai que le toc. Sans cesser de s'interroger « sur le bric-à-brac dont nous sommes faits »³, elle s'applique à ne pas rester figée dans le monde qu'elle fabrique et s'en extrait en réalisant aussi des documentaires et des interviews⁴. Sa singularité et sa curiosité en font une artiste totalement à part dans le panorama.

¹ *Le jeu lugubre d'Hélène Delprat*, Dominique Paini, éditions galerie Christophe Gaillard, 2012

² *Fair is Foul and Foul is Fair*, éditions galerie Christophe Gaillard, 2014

³ *Orlando*, Virginia Woolf, 1928

⁴ pour France Culture : « Autour des enfants terribles », « Comment j'ai inventé Edith Scob » etc.



Corinne Rondeau

Extraits du texte
« L'univers est la cendre
d'un dieu mort »
publié dans le catalogue
de l'exposition *Hélène Delprat,*
I Did It My Way
Co-édition Fage
et La maison rouge

L'art d'Hélène Delprat est le règne de rêves fantastiques, extravagants, impénétrables; un cortège de surprises, de sidérations, de démesures, et de petites choses simples, de bricoles, de souvenirs de cinéma, de théâtre, de peintures, de chansons populaires. Sur le chemin, des ombres et des silhouettes, des mannequins, des grilles de châteaux hantés, des escaliers qui ne mènent nulle part ou alors à d'autres images: couloirs mystérieux, portes et miroirs déformants, tableaux comme des grottes peuplées d'êtres hybrides. Chemin ouvert dont on ignore où il conduit, toujours un arbre qui cache la forêt, le courroux d'une déesse, un détail merveilleux au milieu d'une corruption, un mauvais goût d'école buissonnière. « C'est l'inconnu qui fait peur », répète une voix, et l'exposition commence. Pour commencer il faut aimer le mystère, l'inquiétude et le désir d'aller voir de l'autre côté. Et le plus souvent trouver tout autre chose que ce qu'on cherchait, comme dans les Aventures des trois Princes de Serendip. S'il n'est pas la simple dévaluation du connu, l'inconnu est l'expérience d'un monde où règnent les rêves et qui ne parle que de mort. Comme Heurtebise disant dans l'Orphée de Jean Cocteau: « Je vous livre le secret des secrets, les miroirs sont les portes par lesquelles la mort vient et va. » (...)

« Détruire la peinture » pour en faire une peinture à voir commence par la mise à mort de la vieille (et pas morte) distinction. Hélène Delprat le fait avec profusion, sans craindre d'assombrir la raison

et ses certitudes. Elle n'est pourtant pas irraisonnable, c'est une centrifugeuse, un ogre à l'appétit sans limite. La forme encyclopédique est pour elle un moyen de mettre en marche la forge de son art, dont le feu est dérivé du sens poétique du verbe « forger »: créer, inventer, imaginer. Le métal qu'elle frappe au milieu de son désert est extrait de peintures, de films, de reproductions, des musées, des bases de données sur l'internet, passe par le fonds Jules Maciet de la bibliothèque des arts décoratifs, des DVD, les jardins de Florence, de Rome, et les cafés de Pigalle. Hélène Delprat ne parle jamais de sa peinture, elle est toujours à sa périphérie, aux aguets. Ses choix ne sont jamais gratuits, ils sont à son goût, et le pire est possible comme n'importe quoi d'autre. Le territoire délimité de l'encyclopédie s'enrichit tous les jours. L'esprit est vif, incisif. Le regard tranche, photocopie, scanne, classe. Ces morceaux qui n'en sont plus d'avoir perdu leur lieu d'origine, elle en sort quelques-uns après que les techniques de reproduction ont joué leur rôle d'entremetteuses. Oui, il y a bien du Frankenstein ou le Prométhée moderne dans l'art d'Hélène Delprat. Des détails lui ont sauté à l'œil, ont aiguisé son goût de l'extravagance, du merveilleux, de l'affreux, de l'horrible, jusque dans leur oscillation, comme le revendique le titre d'une exposition et d'une monographie tiré du *Macbeth* de Shakespeare, *Fair is Foul and Foul is Fair*. Devant la toile, elle les combine pendant des heures, les laisse choir au sol, attend le récit qui leur donnera lieu. Un lieu de fascination, de détails entrelacés qui sont comme le fond d'un « donné à voir ». Et l'œil du spectateur s'y colle à son tour, les dévoile et sursaute, morceau après morceau.



Biographie de l'artiste

Vit et travaille à Paris. Pensionnaire à la Villa Médicis, Rome, de 1982 à 1984. Professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris depuis 2014.

Rencontres

2017 Musée Picasso, « Je n'aime pas tellement Guernica », conversation entre Hélène Delprat, Émilie Bouvard et Coline Zellal.

2016 ENSBA, rencontre avec Alain Vanier (psychanaliste)

2015 Centre Pompidou/Le nouveau Festival, rencontre avec Valérie Da Costa

Expositions Personnelles – sélection

2017 *I Did It My Way*, La maison rouge, Paris
Galerie Christophe Gaillard, Paris

2014 *Fair is Foul and Foul is Fair – Le beau est Horrible et Affreux est le Beau*,
Galerie Christophe Gaillard; *Comment j'ai inventé Edith Scob, suite...* Maison des Arts Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

2012 *En finir avec l'extension du pire*,
Galerie Christophe Gaillard; *L'artiste dans son atelier*, Musée Rodin, Paris / Fondation Giacometti, Paris; *Le jour où j'ai voulu être pape, L'art dans les chapelles*, Chapelle Notre-Dame des Fleurs, Moustoir
2007 *Works & Days*, La maison rouge, Paris ;
Skeleton bad taste, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

Expositions de groupe - sélection

2017 *En toute modestie, Archipel Di Rosa*, MIAM, Sète

2016 *Le temps de l'audace et de l'engagement - de leur temps (5)*, Institut d'art contemporain

2015 *Peindre, Dit-elle*, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart

2014 *Le mur, collection Antoine de Galbert*, La maison rouge; *Choices*, ENSBA, Paris

2013 *Egarements*, Château d'Avignon – *Vanished*, Galerie Christophe Gaillard; *Sous Influences*,

La maison rouge, Paris

2011 *Une chambre à soi*, commissariat, Galerie Christophe Gaillard, Paris

2010 *Numeric Hand*, National Taiwan museum of Fine Arts, Taiwan, Chine; *Esprit es-tu là*, Galerie Christophe Gaillard, Paris; *La Main numérique*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

2008 *L'intelligence des machines*, Annecy

2007 Centenaire Huysmans, Nuit des musées, Musée Gustave Moreau, Paris

2006 *Le noir est une couleur*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence

Projections Vidéo

2015 *Comment j'ai inventé Versailles, Les (Fausses) Conférences*, Centre Pompidou/Le nouveau Festival

2014 Festival Côté Court, Ciné 104, Pantin,

2012 *Les (fausses) conférences*, Centre Pompidou / Festival Hors pistes; *Les (fausses) conférences*, ENSBA

2010 *Sphinx*, Centre National de la danse, Pantin

2009 *Le télégramme de Federico*, Jeu de Paume, Paris

2004 *Un Inventaire contemporain II (A contemporary inventory II)*, Jeu de Paume, Paris

Radio

2016 *Comment j'ai inventé Edith Scob*, Atelier de création radiophonique, France Culture
Les regardeurs avec Jean de Loisy et Philippe Morel

Collections

Collection Antoine de Galbert, Paris;

Musée national d'art moderne, Paris;

CNAP (Centre National d'Arts Plastiques), Paris;

Fondation Cartier, Paris;

Bibliothèque nationale de France, Paris;

FNAC (Fonds national d'art contemporain), Paris;

FRAC Alsace; FRAC Picardie; FRAC Auvergne;

Musée d'art moderne de Strasbourg;

Musée Ludwig, Cologne (Allemagne);

Bibliothèque universitaire, Bâle (Suisse);

Stedelijk Museum, Amsterdam (Pays Bas)

Pinault Collection, Venise (Italie)

Université d'Alberta (Canada).

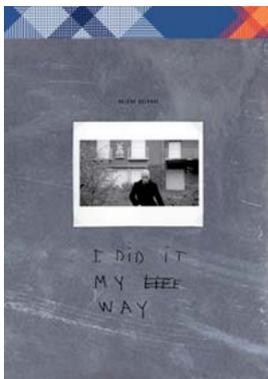


Hélène Delprat, *I Did It My Way*
exposition du 23 juin au 17 septembre 2017

Catalogue de l'exposition

Un catalogue co-édité par La maison rouge et les éditions Fage accompagne l'exposition, avec les contributions de Corinne Rondeau, Térésa Faucon, entretien entre Hélène Delprat et Emilie Bouvard.

160 pages, 16,5 x 22,3 cm, français/anglais, 2017
25 €. En vente à la librairie Bookstorming



programmation autour de l'exposition

> débats, rencontres

tout le programme bientôt sur lamaisonrouge.org

> un mercredi par mois à 15 h

séance de contes pour les enfants (4-9 ans)

Tarif unique: 10 €

Réservations: reservation@lamaisonrouge.org

à voir également

> à la galerie Christophe Gaillard

exposition personnelle d'Hélène Delprat
du 9 septembre au 21 octobre 2017

5 rue Chapon, 75003 Paris



visites guidées

> tous les jeudis à 19 h

> tous les mercredis à 14 h 30:

la petite visite en famille

> tous les samedis et dimanches à 16 h

Gratuites avec le billet d'entrée

partenaires

partenaires médias



exponaute Slash

partenaires permanents



La maison rouge est membre du réseau Tram



retrouvez-nous sur Facebook, Twitter,
Instagram, Dailymotion



lamaisonrouge.org

#expoHélèneDelprat



contact presse: claudine colin communication – 3 rue de Turbigo – 75001 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0)6 74 74 47 01 / +33 (0)1 42 72 60 01
www.claudinecolin.com

**Visuels libres de droit
pour la presse**

**Une partie des œuvres
figurant dans ce dossier
de presse sont protégées
par le droit d'auteur.
Les œuvres de l'ADAGP
(www.adagp.fr)
peuvent être publiées
aux conditions suivantes**

- pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP: se référer aux stipulations de celle-ci
- pour les autres publications de presse:
 - > exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page;
 - > au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation ;
 - > toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
 - > le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2017 et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

couverture:
332, 2016
© Hélène Delprat, Adagp, 2017
Courtesy Galerie Christophe Gaillard



Hélène Delprat, *I Did It My Way*
exposition du 23 juin au 17 septembre 2017



Hélène Delprat, *Ils descendirent dans une auberge du quartier Saint-Gervais, où ils eurent à leur souper des assiettes peintes qui représentaient l'histoire de...*, 2015, acrylique et pigments sur toile, 240 x 262 cm. Photo Benoit Fougeirol



contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0)6 74 74 47 01 / +33 (0)1 42 72 60 01
marine le bris – marine@claudinecolin.com – www.claudinecolin.com

Hélène Delprat, *I Did It My Way*
exposition du 23 juin au 17 septembre 2017



Hélène Delprat, *I Did It My Way*, 29,7 x 21 cm.
© Hélène Delprat, Adagp, 2017. Courtesy Galerie Christophe Gaillard



contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0)6 74 74 47 01 / +33 (0)1 42 72 60 01
marine le bris – marine@claudinecolin.com – www.claudinecolin.com

Hélène Delprat, *I Did It My Way*
exposition du 23 juin au 17 septembre 2017



Hélène Delprat, *J'écris pour adoucir le cours du temps*, 2016 - 2017, crayon et encre sur papier et collages, 50 x 65 cm. © Hélène Delprat, Adagp, 2017. Courtesy Galerie Christophe Gaillard



Hélène Delprat, *J'écris pour adoucir le cours du temps*, 2016 - 2017, crayon et encre sur papier et collages, 50 x 65 cm © Hélène Delprat, Adagp, 2017. Courtesy Galerie Christophe Gaillard



contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0)6 74 74 47 01 / +33 (0)1 42 72 60 01
marine le bris – marine@claudinecolin.com – www.claudinecolin.com

Hélène Delprat, *I Did It My Way*
exposition du 23 juin au 17 septembre 2017



Hélène Delprat, *Le sommeil de la raison engendre des monstres*, 2017,
acrylique sur toile, 269 x 345 cm © Hélène Delprat, Adagp, 2017. Courtesy Galerie Christophe Gaillard



contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0)6 74 74 47 01 / +33 (0)1 42 72 60 01
marine le bris – marine@claudinecolin.com – www.claudinecolin.com

Hélène Delprat, *I Did It My Way*
exposition du 23 juin au 17 septembre 2017

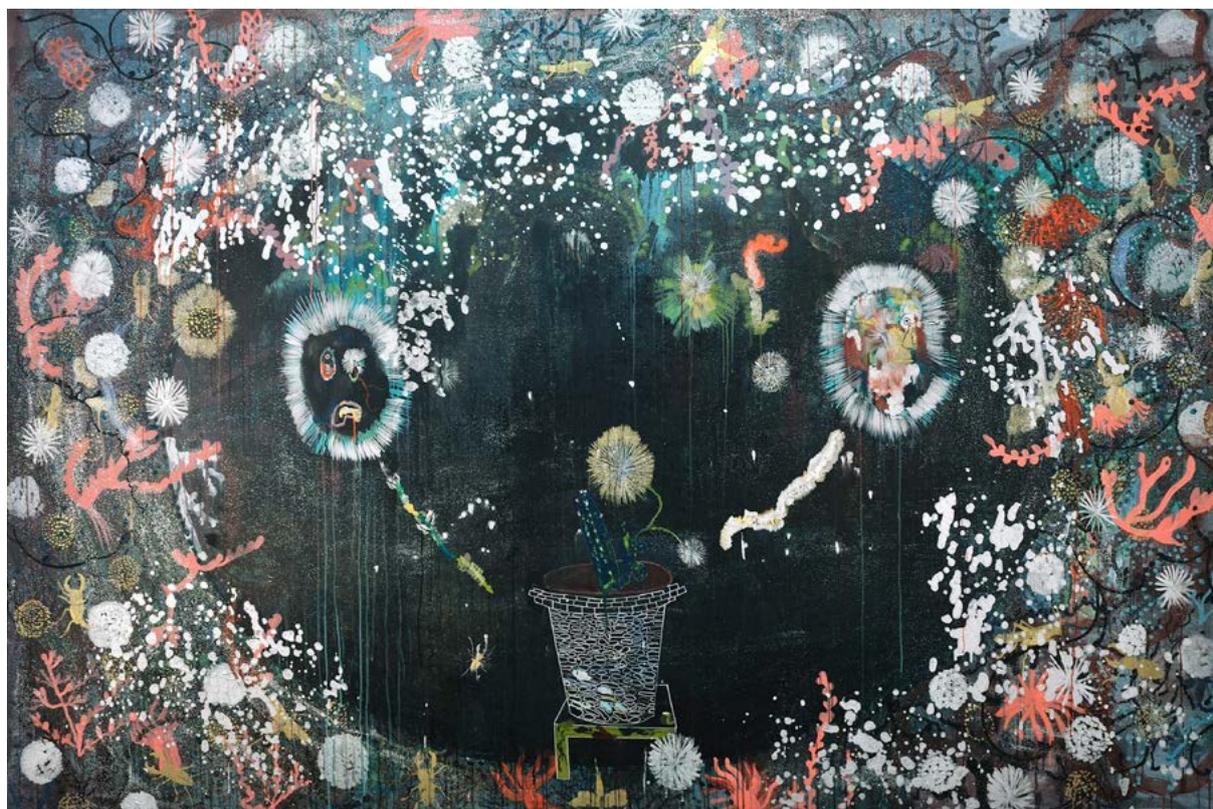


Hélène Delprat Tournage des *(Fausses) conférences*, 2011.
© Hélène Delprat, Adagp, 2017. Courtesy Galerie Christophe Gaillard



contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0)6 74 74 47 01 / +33 (0)1 42 72 60 01
marine le bris – marine@claudinecolin.com – www.claudinecolin.com

Hélène Delprat, *I Did It My Way*
exposition du 23 juin au 17 septembre 2017



Hélène Delprat, *Peinture pourrie*, 2014, pigments, acrylique et paillettes argent sur toile, 200 x 295 cm.
© Hélène Delprat, Adagp, 2017. Courtesy Collection Antoine de Galbert



contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0)6 74 74 47 01 / +33 (0)1 42 72 60 01
marine le bris – marine@claudinecolin.com – www.claudinecolin.com

Hélène Delprat, *I Did It My Way*
exposition du 23 juin au 17 septembre 2017



Hélène Delprat, *S'asseoir c'est s'endormir*, 2017, document web retouché.



contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0)6 74 74 47 01 / +33 (0)1 42 72 60 01
marine le bris – marine@claudinecolin.com – www.claudinecolin.com

Hélène Delprat, *I Did It My Way*
exposition du 23 juin au 17 septembre 2017



Hélène Delprat, *Le portrait corrompu*, pigment or, pigment et liant acrylique sur papier, 2013.
© ADAGP, Paris 2017. Courtesy galerie Christophe Gaillard. Photo : Rebecca Fanuele



contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0)6 74 74 47 01 / +33 (0)1 42 72 60 01
marine le bris – marine@claudinecolin.com – www.claudinecolin.com

Hélène Delprat, *I Did It My Way*
exposition du 23 juin au 17 septembre 2017



Hélène Delprat, *Hi-Han SONG*, vidéo, 2013.

© Hélène Delprat, Adagp, 2017. Courtesy Galerie Christophe Gaillard



contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0)6 74 74 47 01 / +33 (0)1 42 72 60 01
marine le bris – marine@claudinecolin.com – www.claudinecolin.com



la maison rouge

La maison rouge, fondation privée reconnue d'utilité publique, a ouvert ses portes en juin 2004 à Paris. Elle a été fondée pour promouvoir la création contemporaine en organisant, au rythme de trois par an, des expositions temporaires, monographiques ou thématiques, confiées pour certaines à des commissaires indépendants. Si La maison rouge ne conserve pas la collection de son fondateur, Antoine de Galbert, amateur d'art engagé sur la scène artistique française, elle est imprégnée par sa personnalité et sa démarche de collectionneur. Ainsi depuis l'exposition inaugurale, *L'intime, le collectionneur derrière la porte* (2004), La maison rouge poursuit une programmation d'expositions sur la collection privée et les problématiques qu'elle soulève.

Antoine de Galbert

Diplômé de sciences politiques, Antoine de Galbert (né en 1955) travaille dans la gestion des entreprises, avant d'ouvrir, pendant une dizaine d'années, une galerie d'art contemporain, à Grenoble. Parallèlement il débute une collection qui prend de plus en plus d'importance dans sa vie. En 2000, il choisit de créer une fondation pour donner à son engagement dans la création contemporaine une dimension pérenne et publique.

le bâtiment

Le bâtiment est une ancienne usine réhabilitée, situé dans le quartier de la Bastille, face au port de l'Arsenal. Il occupe un site de 2 500 m², dont 1 300 m² de surface d'exposition qui s'étendent autour d'un pavillon baptisé « La maison rouge ». Ce nom, « La maison rouge », témoigne de la volonté de faire du lieu un espace convivial, agréable, où le visiteur peut voir une exposition, assister à une conférence, explorer la librairie, boire un verre...

L'aménagement des espaces d'accueil a été confié à l'artiste Jean-Michel Alberola (1953, Paris).



les amis de la maison rouge

L'association les amis de la maison rouge accompagne le projet d'Antoine de Galbert et lui apporte son soutien. Elle participe à la réflexion et aux débats engagés sur le thème de la collection privée, propose des activités autour des expositions et participe au rayonnement de La maison rouge auprès des publics en France et à l'étranger. Devenir ami de La maison rouge c'est :

- Découvrir en priorité les expositions de La maison rouge.
- Rencontrer les artistes exposés, échanger avec les commissaires et l'équipe de La maison rouge.
- Assister aux déjeuners de vernissage réservés aux amis.
- Faire connaissance avec d'autres passionnés et se créer son propre réseau.
- Écouter, débattre avec des experts et des collectionneurs.
- Devenir acteur du débat d'idées et proposer des thèmes de conférences et de rencontres dans le cadre des Cartes blanches aux collectionneurs.
- Participer à la programmation du Patio, proposer des artistes et voter pour élire celui à qui sera confiée la réalisation du patio annuel des amis.
- Voyager dans les lieux les plus vivants de l'art contemporain (de Moscou à Dubaï, de Bruxelles à Toulouse)
- Découvrir des lieux exclusifs, des collections particulières et des ateliers d'artistes.
- Collectionner dans des conditions privilégiées des éditions à tirage limité réalisées par les artistes qui exposent à La maison rouge.
- Soutenir une collection d'ouvrages publiés par l'association : textes introuvables en français



qui interroge à la fois la muséographie, l'écriture de l'exposition et le travail de certains artistes eux-mêmes ; collection dirigée par Patricia Falguières.

- Devenir à titre individuel mécène d'un des livres de la collection et y associer son nom.
- Bénéficier d'une priorité d'inscription pour toutes les activités de La maison rouge : conférences, performances, événements.
- Faire partie d'un réseau d'institutions partenaires en Europe.
- Se sentir solidaire d'une aventure unique dans un des lieux les plus dynamiques de Paris.
- S'associer à la démarche originale, ouverte et sans dogmatisme d'Antoine de Galbert et de sa fondation.

Adhésion à partir de 100 €.
contact : +33 (0)1 40 01 94 38,
amis@lamaisonrouge.org



**la librairie
Bookstorming**

La librairie de La maison rouge, située au 10bis, bd de la Bastille, est gérée par Bookstorming, librairie spécialisée en art contemporain. Disposant d'ouvrages réactualisés en fonction des expositions en cours à La maison rouge, de DVD et vidéos d'artistes et d'un ensemble important de livres épuisés et d'éditions d'artistes, elle propose aussi des ouvrages traitant de l'actualité de l'art contemporain.

jours et horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h



**Rose Bakery culture
à la maison rouge**

Depuis octobre 2010, la maison rouge accueille dans ses murs Rose Bakery culture. Rose Bakery culture est un projet spécifique, porté par le décorateur-scénographe Émilie Bonaventure. Trois fois par an, les visiteurs découvrent un décor éphémère, conçu par be-attitude, expérience jamais tentée dans un lieu culturel. À chaque saison, ses décors, réalisés avec des prototypes, des créations spécifiques, des éditions en série limitée, des objets chinés et réinventés... sont d'étonnantes surprises, en résonance ou non avec les expositions de la fondation.

Émilie Bonaventure

décorateur-scénographe, architecte d'intérieur, directeur artistique, expert en céramique française des années 1950, concepteur et créateur, elle fonde be-attitude en 2005.

Pour une agence pluridisciplinaire et transversale, sa créatrice choisit de poser les bases de son travail sur le décroissement et l'interactivité des réseaux de l'art et du luxe appliqués au quotidien.

Rose et Jean-Charles Carrarini

Installés d'abord à Londres à la fin des années 1980, le couple franco-britannique quitte l'Angleterre pour s'installer rue des Martyrs dans leur première adresse parisienne. Après La maison rouge et Le Bon Marché, Rose Bakery se transforme rue des Martyrs pour devenir désormais un restaurant, un comptoir à emporter et une épicerie.

Rose Bakery culture

du mercredi au dimanche de 11 h à 18 h
rosebakeryculture@lamaisonrouge.org



informations pratiques

La maison rouge

Fondation Antoine De Galbert
10 bd de la Bastille - 75012 Paris
tél. +33 (0) 1 40 01 08 81
fax +33 (0) 1 40 01 08 83
info@lamaisonrouge.org
lamaisonrouge.org

transports

Métro: Quai de la Rapée (ligne 5)
ou Bastille (lignes 1, 5, 8)
RER: Gare de Lyon
Bus: 20, 29, 91
Vélib':
station n° 12 003, en face du 98 quai de la Rapée
station n° 12 001, 48 bd de la Bastille
station n° 4 006, en face du 1 bd Boudon

accessibilité

Les espaces d'exposition sont accessibles
aux visiteurs handicapés moteur
ou aux personnes à mobilité réduite

jours et horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 11 h à 19 h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermeture les 25 décembre,
1^{er} janvier et 1^{er} mai

tarifs

Plein tarif: 10 €
Tarif réduit: 7 € (13-18 ans, étudiants,
maison des artistes, plus de 65 ans)
Accès gratuit: moins de 13 ans, chômeurs sur
présentation d'un justificatif (- de 3 mois), personnes
handicapées et leurs accompagnateurs, membres
de l'ICOM et les Amis de la maison rouge

Laissez-passer annuel: plein tarif: 28 €,
tarif réduit: 19 €

Accès gratuit et illimité aux expositions
Accès libre ou tarifs préférentiels
pour les événements liés aux expositions.

