

## la maison rouge

La maison rouge, fondation privée reconnue d'utilité publique, a ouvert ses portes en juin 2004 à Paris.

Créée par Antoine de Galbert, collectionneur et amateur d'art, elle accueille, au rythme de trois par an, des expositions temporaires d'art contemporain confiées souvent à des commissaires indépendants.

La fondation veut au long des expériences de l'art qu'elle propose, privilégier la multiplicité des démarches, des pratiques et des approches. En choisissant le terme « maison », Antoine de Galbert a voulu associer l'idée de l'univers domestique et privé à celle d'un lieu ouvert au public consacré à l'art contemporain. La maison rouge se veut un complément aux lieux d'expositions existants : à la fois particulier et inédit.

## la maison rouge

La maison rouge is a private non-profit contemporary art foundation, created in 2004 on the initiative of Antoine de Galbert, an art collector and active figure on the French art scene.

Its mission is to promote contemporary creation through a program of temporary exhibitions, staged by independent curators. The foundation sets out to diversify attitudes and approaches to contemporary creation. By choosing to call his foundation a "house", Antoine de Galbert wished to incorporate the notion of private and domestic space into a public venue for contemporary art. La maison rouge aims to complement existing exhibition institutions in a specific original way.

### la maison rouge, une fondation reconnue d'utilité publique

Il s'agit d'une personne morale de droit privé, résultant de l'affectation irrévocable d'un patrimoine en vue de la réalisation d'une œuvre d'intérêt général à but non lucratif.

### mécénat

La législation française (loi Aillagon du 1<sup>er</sup> août 2003) permet aux entreprises de soutenir les actions des fondations en s'engageant dans une démarche de mécénat. La maison rouge, fondation reconnue d'utilité publique (par décret du 31 janvier 2003) est habilitée à recevoir des dons ouvrant droit à une réduction d'impôts de 60% du montant du don, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes.

### a registered foundation

The Foundation Antoine de Galbert is a registered foundation and "reconnue d'utilité publique" ("acknowledged to be of public utility"). It is a corporate body under private law, created following the permanent endowment of property for the maintenance of a public not-for-profit scheme.



**entretien avec Antoine de Galbert  
président - fondateur de La maison rouge**  
(extrait éd. *La maison rouge* 2004-2009)

**Comment est né le projet  
de La maison rouge ?**

Ma formation initiale (sciences politiques et gestion d'entreprise) n'aurait pas laissé présager que je crée un jour une fondation d'art contemporain. Après quelques années passées dans le monde de l'entreprise, j'ai très vite pris conscience de mon attirance pour la création artistique. En 1987, j'ai ouvert une galerie d'art contemporain à Grenoble en commençant progressivement à collectionner. Le caractère parfaitement autodidacte de ma démarche m'a sans doute permis, dès cette époque, de faire des propositions libérées des contraintes de l'histoire de l'art, sans stratégies, en toute sincérité, propositions que j'assume encore aujourd'hui, même si certaines ne m'intéressent plus.

Ces années m'ont permis de lire, de voyager, de découvrir, d'apprendre à travailler avec les artistes. Puis j'ai un jour réalisé que j'étais devenu « mon meilleur client », ma situation sociale m'ayant éloigné progressivement des contraintes du marché et de la nécessité d'animer un lieu à but lucratif. Je dois encore ici rendre hommage à Charles Defforey, mon père adoptif, sans qui La maison rouge n'existerait pas. C'est donc la conjonction d'une passion et d'une situation personnelle privilégiée, qui m'a entraîné à partir de 1999 à envisager la création d'une fondation.

**Pourquoi une fondation  
dédiée à l'art contemporain ?**

Le monde des œuvres et des objets m'avait définitivement englouti depuis de nombreuses années. C'est parce que je suis convaincu que le développement culturel est pleinement vecteur d'amélioration sociale que j'ai finalement opté pour une fondation

**a conversation with Antoine de Galbert  
president - founder of La maison rouge**  
(ed. *La maison rouge* 2004-2009, extract)

**What exactly sparked  
the La maison rouge project?**

Coming from management background and a political science nothing foreshadowed that I would one day set up a contemporary art foundation. After a few years in the business world, I quickly realized that I was more drawn to art and creation. In 1987, I opened a contemporary art gallery in Grenoble and began adding pieces to what would become my own collection. Being entirely self-taught no doubt meant that from the start, I was completely uninfluenced by a knowledge of art history, that all my decisions were totally sincere and devoid of any hidden agenda. I still stand by the choices I made then, even if I no longer find some of them so interesting.

During those years I was able to read, travel, make discoveries and learn how to work with artists. Then one day it dawned on me that I had become “my own best customer” as my social position had enabled me to extract myself from market demands and the need to run a profitable business. Here I must once again pay homage to my adoptive father, Charles Defforey, without whom *La maison rouge* could never have existed. So it was the combination of personal passion and a position of privilege that from 1999 led me to consider the idea of starting foundation.

**What made you decide on a foundation  
for contemporary art?**

I'd been totally immersed in the world of art works and objects for many years. It's because of my conviction that culture is a genuine vector for social improvement that I finally opted for a contemporary art foundation. A certain utopian spirit makes

d'art contemporain. Un certain esprit d'utopie me fait penser que seuls les artistes ont la capacité de changer le monde. Quête identitaire, besoin de laisser une trace, réflexion politique et philosophique sur le sens même d'un patrimoine privé, ont aussi été des motivations déterminantes dans le choix de créer une fondation.

### **Comment se décide la programmation ?**

L'initiative de la programmation me revient, mais je travaille toujours en dialogue avec la directrice Paula Aisemberg, qui peut discuter le bien fondé de mes choix ou faire d'autres propositions. La configuration humaine restreinte de La maison rouge nous impose de confier régulièrement la réalisation de nos expositions à des commissaires indépendants. Il peut aussi arriver que certains nous proposent leurs propres projets ou que nous collaborions avec d'autres lieux, sous forme d'itinérances, de coproductions ou d'échanges d'expositions.

Dès 1999, j'ai décidé que La maison rouge accueillerait des collections privées au moins une fois par an, ma propre collection ne justifiant pas un tel lieu. Notre première exposition, *L'intime, le collectionneur derrière la porte*, annonçait l'état d'esprit dans lequel nous allions choisir ces collections en proposant des attitudes et des domaines d'exploration très variés. Nous tentons de choisir des collectionneurs ayant un jugement personnel et des engagements marqués. Nous avons ainsi montré deux collections d'art contemporain d'Europe et d'Amérique Latine (Harald Falckenberg, Isabel et Agustín Coppel), une collection d'art vidéo (Isabelle et Jean-Conrad Lemaître), une collection traitant des avant-gardes (Sylvio Perlstein), deux collections d'artistes (A. Rainer et J.-J. Lebel) et je souhaite continuer ce travail le plus longtemps possible.

Les autres choix de La maison rouge font souvent écho à ceux de ma propre collection qui regroupe autant d'artistes connus

me think that only artists can change the world. The search for identity, the need to leave one's mark, a political and philosophical questioning of what a personal fortune actually means: these too were all influential factors in my decision to set up a foundation.

### **How do you go about programming the exhibitions?**

I decide what the program will be, but I always discuss my ideas with Paula Aisemberg, the director, who might express reservations about certain choices or make her own suggestions. Because we only have limited staff numbers at *La maison rouge*, we frequently entrust the actual staging of the exhibitions to independent curators. Sometimes curators come to us with their own projects. We might also work with other venues to put on touring exhibitions, joint productions or to exchange exhibitions.

As of 1999, I decided that *La maison rouge* would show private collections, at least once a year, as my own collection didn't justify such a venue. Our very first exhibition, *L'intime* (Behind closed doors: The private life of collections), set the stage by demonstrating the spirit that would guide our choice with a huge diversity of attitudes and fields of exploration. We try to choose collectors who make their own judgments and are clear where their commitments lie. Hence we have shown several collections of contemporary art from Europe and Latin America (Harald Falckenberg, Isabel and Agustín Coppel), a video art collection (Isabelle and Jean-Conrad Lemaître), a collection of avant-garde works (Sylvio Perlstein) and two collections of artists (A. Rainer and J.-J. Lebel). I want to continue in this vein for as long as possible.

Other choices by La maison rouge often echo the choices that have fashioned my own collection, which contains as many unknown

qu'inconnus, vivants ou disparus, et appartenant à des mouvements divers. Mes passions m'entraînent aussi vers l'ethnographie dont une partie de ma collection a été présentée en juin 2010. D'une certaine manière, la programmation de La maison rouge reflète ce que peut être la subjectivité et la liberté d'un collectionneur. Les institutions ont des comptes à rendre aux contribuables, les galeries sont le plus souvent dépendantes du marché, La maison rouge doit seulement respecter la notion d'utilité publique que l'État lui a accordée.

### **Comment se positionne La maison rouge dans le paysage culturel français ?**

La maison rouge n'est pas le fruit d'une pensée stratégique : je n'ai jamais réfléchi à la place qu'elle pourrait occuper dans le paysage culturel français. Il se trouve qu'elle en a trouvé une, confirmée par un public de plus en plus nombreux. Il est indéniable que l'idée de montrer des collections privées, avant que cela ne devienne fréquent dans d'autres lieux, nous a apporté très rapidement, et plus encore à l'étranger, une certaine notoriété. Je ne souhaite pas que La maison rouge devienne une institution, car cela signifierait la perte d'une certaine notion d'aventure et d'insolence. Nous agissons en complémentarité des institutions et nous collaborons d'ailleurs très souvent avec de nombreux musées ou centres d'art français et étrangers.

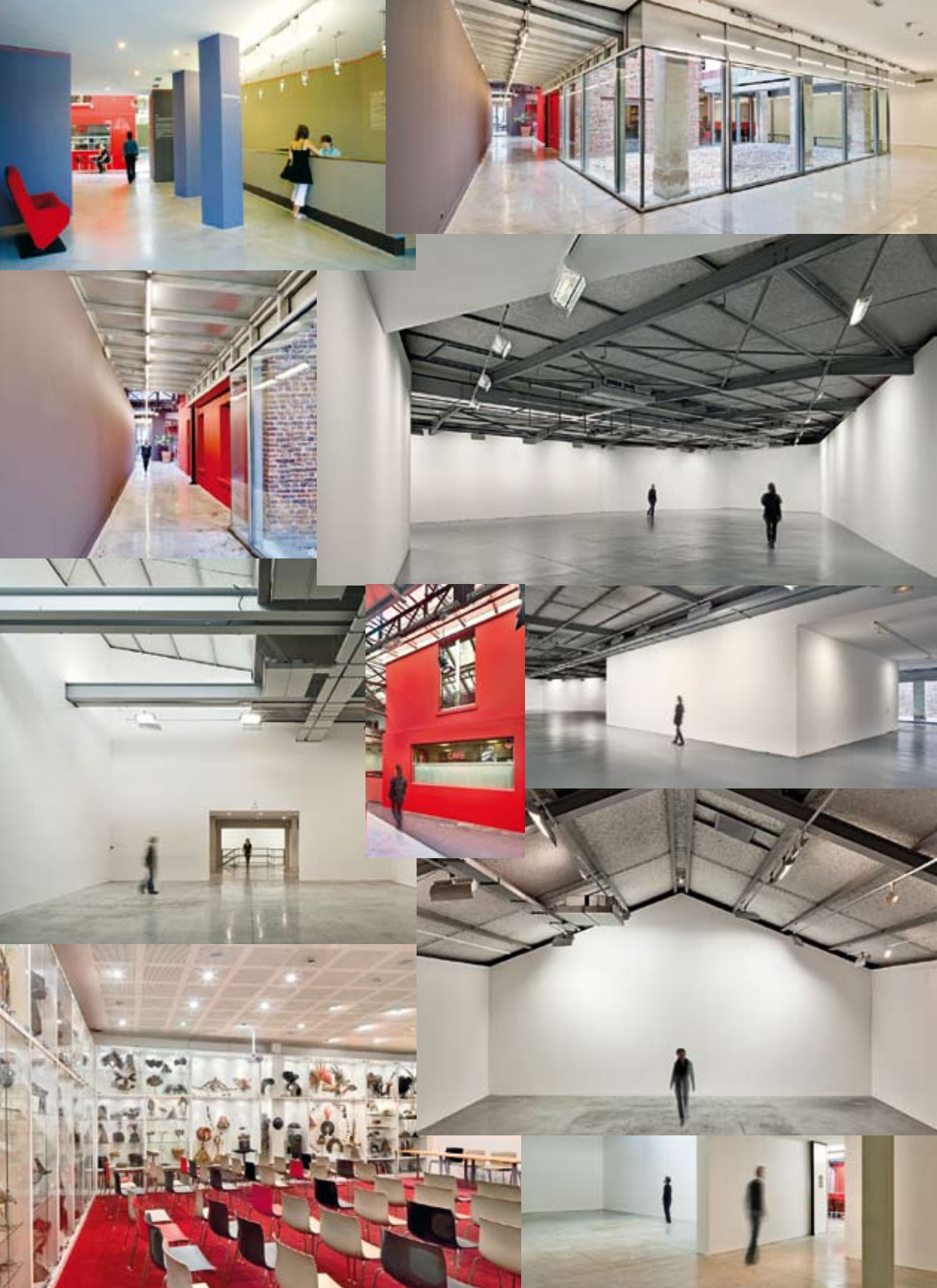
Bien qu'issu de la société civile, je pense que l'action de l'État est précieuse et que la France est en train d'inventer, peut-être parce qu'elle n'a plus le choix, de nouvelles méthodes de gestion culturelle. La maison rouge est une des rares fondations d'art contemporain créée par une personne privée en France, et c'est sans doute cette spécificité qui nous confère une identité forte.

as well-known artists, living and dead, from different movements. I'm also fascinated by ethnography and part of my collection in this field has been shown in June 2010. In a way, the program at La maison rouge gives insight into the collector's subjectivity and freedom. Public institutions have to justify their decisions to taxpayers; galleries are dependent on the market, La maison rouge only has to stay within the bounds of its state-granted status of serving the public interest.

### **Where does La maison rouge stand on the French cultural scene?**

La maison rouge isn't the product of any kind of strategy. I've never thought about what position it might have on the French cultural scene. It's found this position itself, as confirmed by the increasing numbers of visitors it attracts. Certainly the idea of showing private collections, at a time when other venues rarely did, quickly built our reputation in and especially outside France. I don't want La maison rouge to become an institution as this would mean losing its sense of adventure and impudence. Our work complements rather than contradicts the work of national institutions, and we frequently collaborate with museums and arts centers in France and abroad.

Despite my belonging to civil society, I think that the state's activities in the field of art are extremely valuable and that France is in the process of inventing new methods of cultural management, possibly because it has no choice. La maison rouge is one of the very few contemporary art foundations to have been set up by a private individual in France, and it is this quality that no doubt gives us such a powerful identity.



### le bâtiment

Situé dans le quartier de la Bastille, face au port de l'Arsenal, le bâtiment s'étend sur un site de plus de 2 000 m². Réhabilité par Jean-Yves Clément (agence Amplitude, Grenoble), il est constitué d'un ensemble de cours couvertes avec au centre un pavillon d'habitation sur trois niveaux, encerclé par des verrières. Ce pavillon, après rénovation, est devenu La maison rouge, le cœur du lieu. Le projet s'est attaché à préserver les traces de l'architecture industrielle: les verrières et les proportions initiales ont été conservées. Demeurent aujourd'hui 1 300 m² d'exposition, aux sols en béton, répartis en quatre salles de configuration très différente. Une salle de conférence, une librairie spécialisée et un restaurant complètent les espaces ouverts au public.

### la librairie Bookstorming

La librairie de La maison rouge dispose d'ouvrages sur l'actualité de l'art, sur le thème de la collection privée et propose des DVD et vidéos d'artistes, ainsi que des livres d'artistes rares.

10bis bd de la bastille  
 tél. +33 (0)1 43 43 02 76  
 www.bookstorming.com

### Rose Bakery culture

Depuis octobre 2010, La maison rouge accueille dans ses murs Rose Bakery culture. Ce projet spécifique porté par le décorateur-scénographe Emilie Bonaventure (agence be-attitude) permet aux visiteurs de découvrir trois fois par an le décor éphémère du restaurant.

du mercredi au dimanche de 11 h à 19 h  
 brunch le week-end  
 tél. +33 (0)1 46 28 21 14  
 rosebakeryculture@lamaisonrouge.org

### building

Located in the Bastille district of Paris, the foundation extends over 2,000 square metres on the site of a disused factory built around a house. The space has been divided into four exhibition areas of 1,300 square metres surrounding the house. This is the maison rouge or «red house» from which the venue takes its name. The architect Jean-Yves Clément of Amplitude architectural agency was commissioned to renovate the buildings and for the museology. A fundamental feature of the project was to safeguard the building's industrial past, hence the glass roofs and original proportions have been preserved. A conference room, a specialized bookstore and a restaurant complete the areas open to the public.

### the bookstore

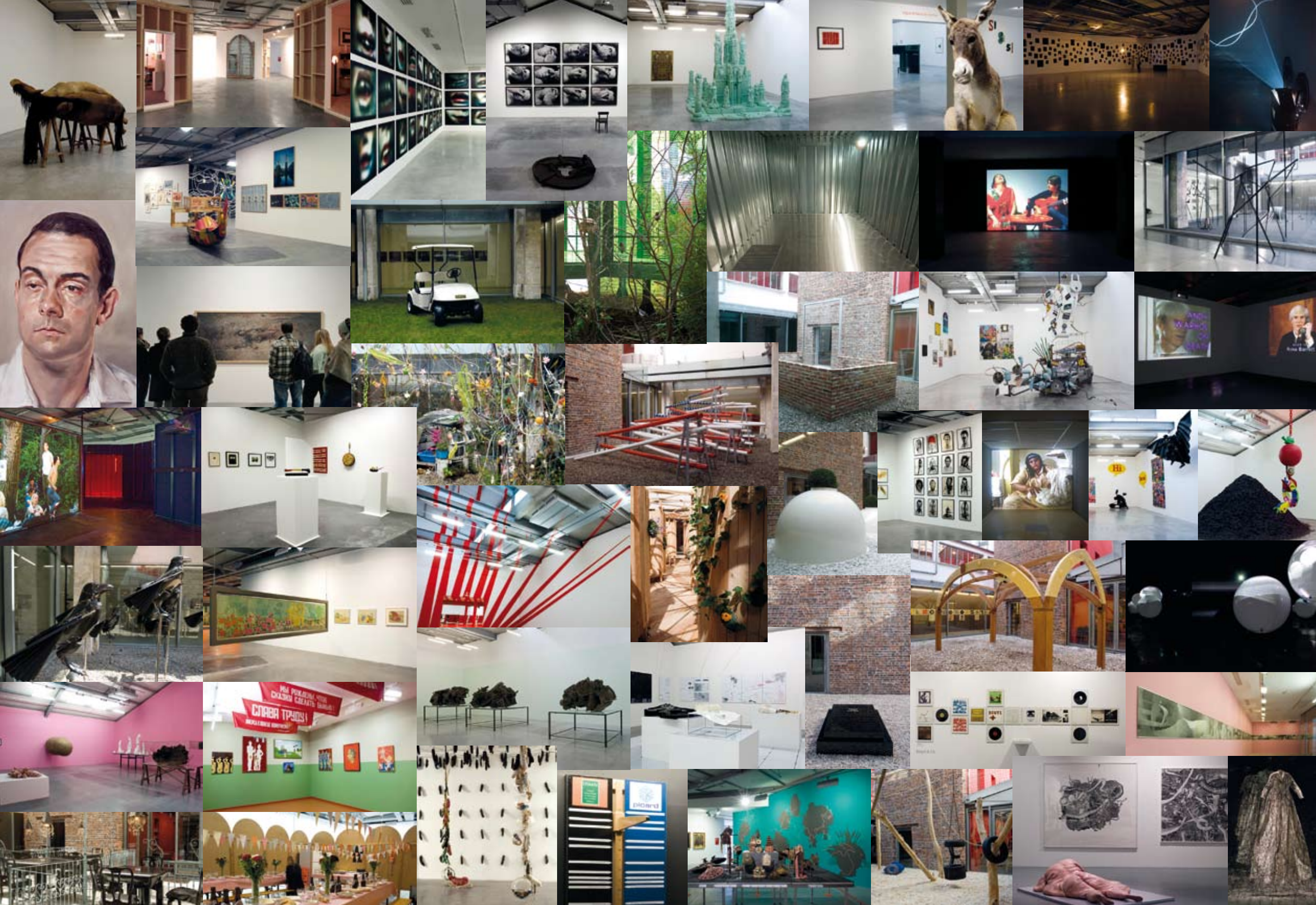
Bookstorming, is a specialist bookstore in contemporary art publications. It features a section on private collections, another with art DVDs and videos, and a vast selection of out-of-print books by artists.

10bis bd de la bastille  
 tel. +33 (0)1 43 43 02 76  
 www.bookstorming.com

### Rose Bakery culture

Rose Bakery and La maison rouge are embarking on a specific project, led by interior designer-scenographer Emilie Bonaventure (agency be-attitude). Three times a year, visitors to La maison rouge will discover a «pop-up» restaurant.

Wednesday - Sunday from 11 am to 7pm  
 brunch on week-ends  
 tel. +33 (0)1 46 28 21 14  
 rosebakeryculture@lamaisonrouge.org



## les expositions

Au rythme de 3 à 6 par an, les expositions se déroulent selon un calendrier régulier. Des expositions monographiques alternent avec des projets thématiques. Une fois par an, la fondation présente une grande collection internationale.

## le patio

Jouxtant la maison et cerné de verrières, le patio est visible depuis les galeries. Cette « project room » offre la possibilité aux artistes d'intervenir à l'air libre au rythme des saisons.

## le vestibule

Le souhait de rester attentif et curieux à la jeune création a conduit Antoine de Galbert à créer cet espace. Chaque mois, un membre de l'équipe de La maison rouge propose un artiste pour le vestibule.

## exhibitions

La maison rouge programmes three to six exhibitions a year in regular cycles. Solo shows alternate with thematic shows alongside regular exhibitions of major international collections.

## le patio

Juxtaposing the house, the patio gives has been conceived as a project room. Surrounded by glass, it questions how we relate to space, interior and exterior, and how we perceive climate.

## le vestibule

Always attentive and open to creations by young artists, Antoine de Galbert created this space, curated alternatively by members of La maison rouge staff.

## expositions / exhibitions 2004 - 2011

### 2004

- > 5 juin - 26 septembre 2004  
*L'intime, le collectionneur derrière la porte*
- > 1<sup>er</sup> octobre - 3 octobre 2004  
Anthony McCall, *Les films de lumière solide*
- > 22 octobre - 23 janvier 2005  
Collection Harald Falckenberg, *Central Station*

### 2005

- > 18 février - 22 mai 2005  
Ann Hamilton, *Phora*
- > 23 juin - 9 octobre 2005  
Arnulf Rainer et sa collection d'art brut  
Berlinde de Bruyckere, *Eén*  
Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger,  
*The meta garden* (patio)
- > 4 novembre - 15 janvier 2006  
Luc Delahaye  
Dieter Appelt, *Cinema Prisma*  
François Curlet & Donuts, *Spotless* (patio)

### 2006

- > 19 février - 14 mai 2006  
Collection vidéo de Jean-Conrad et Isabelle Lemaître, *Une vision du monde*
- > 8 juin - 24 septembre 2006  
Henry Darger, *Bruit et fureur*  
Michaël Borremans, *The good ingredients*  
Denise A. Aubertin, *Les livres cuits*  
Nicolas Darrot, *Passage au noir* (patio)
- > 29 octobre - 14 janvier 2007  
Collection Sylvio Perlstein, *Busy going crazy*

### 2007

- > 18 février - 13 mai 2007  
Tetsumi Kudo, *La montagne que nous cherchons est dans la serre*  
Extraits de la collection d'Antoine de Galbert,  
*Mutatis, Mutandis*  
Mounir Fatmi, *J'aime l'Amérique - hommage à Jacques Derrida* (patio)

- > 1<sup>er</sup> juin - 9 septembre 2007  
Patrick van Caeckenbergh, *Les bicoques*  
Felicé Varini, *Quatorze triangles*  
Pavillon Seroussi, *Architectures de collectionneur*  
Flavio Favelli, *Bureau* (patio)
- > 21 octobre - 20 janvier 2008  
*Sots art*. Art politique en Russie de 1972 à aujourd'hui

### 2008

- > 22 février - 18 mai 2008  
Gregor Schneider, *Süßer Duft*  
Pilar Albaracín, *Mortal cadencia*  
Marie Maillard, *Wall 0208* (patio)
- > 11 juin - 5 octobre 2008  
Augustin Lesage et Elmar Trenkwalder,  
*Les inspirés*  
Andrea Blum, *Birdhouse café* (patio)
- > 14 septembre - 5 octobre 2008  
Christian Boltanski, *Les archives du cœur*  
Marie Cool Fabio Balducci,  
*Sans titre* (2004-2008)
- > 26 octobre - 18 janvier 2009  
Collection Augustín et Isabel Copel,  
*Mexico: expected/unexpected*  
Tatiana Trouvé, *Sans titre 2008* (patio)

### 2009

- > 18 février - 3 mai 2009  
*Warhol TV*  
Mika Rottenberg, *Vidéos et sculptures 2004-2008*  
Marie Denis, *I giardini di Marzo* (patio)
- > 28 mai - 27 septembre 2009  
*Vraoum ! Trésors de la bande dessinée et art contemporain*
- > 25 octobre - 17 janvier 2010  
Jean-Jacques Lebel, *Soulèvements*

### 2010

- > 19 février - 16 mai 2010  
*Vinyl*, disques et pochettes d'artistes,  
la collection Guy Schraenen

Céleste Boursier-Mougenot  
Marco Decorpeliada, *Schizomètres*  
Daniela Franco, *Face B*  
Thu Van Tran, 199 491, *Le nombre pur selon Duras* (patio)

- > 12 juin - 26 septembre 2010  
*Voyage dans ma tête*, la collection de coiffes d'Antoine de Galbert  
Peter Buggenhout, *It's a strange, strange world, Sally*  
Jean de Maximy, *Suite inexacte en homologie singulière* (1968-2005)  
Christophe Gonnet, *Sauvagerie de la lenteur* (patio)
- > 23 octobre - 16 janvier 2011  
*Les recherches d'un chien*  
Eric Pougéau, *Fils de pute*, 2010 (patio)

### 2011

- > 12 février - 15 mai 2011  
*Tous cannibales*  
Chiharu Shiota, *Home of memory*  
Stéphane Thidet, *Vie sauvage* (patio)
- > 23 juin - 25 septembre 2011  
*My Winnipeg*
- > 22 octobre - 15 janvier 2012  
La collection de Thomas Olbricht



### autour des expositions

- des conférences d'historiens de l'art, artistes, collectionneurs, philosophes, autour de chaque exposition
  - des journées d'étude et des séminaires
  - une ouverture vers d'autres champs culturels (concerts, projection de films, etc.)
  - des activités pour les enfants : des séances de contes + goûter une fois par mois pour les enfants de 4 à 9 ans
  - des visites commentées gratuites des expositions les samedi et dimanche à 16 h
- programme : [www.lamaisonrouge.org](http://www.lamaisonrouge.org)

### l'association des amis de la maison rouge

L'association des amis de la maison rouge a été créée à la demande d'Antoine de Galbert afin de l'accompagner dans son projet. L'association se donne pour objet de soutenir et de promouvoir les activités et l'image de La maison rouge en France et à l'étranger.

L'association organise diverses activités :

- des déjeuners de vernissage avec les artistes et les commissaires
- des conférences et des débats
- le patio : chaque année les amis choisissent et produisent une œuvre pour le patio
- des éditions de multiples à prix privilégiés
- des publications : l'association publie un ouvrage par an en co-édition avec JRP/Ringier, sous la direction de Patricia Falguières, dans le cadre de la collection « lectures maison rouge »
- des voyages et des visites : visites privées d'expositions, visites d'ateliers, visites de collections privées, voyages en France ou à l'étranger

adhésion à partir de 90 €

association des amis de la maison rouge  
10 bd de la bastille - 75012 paris  
tél. +33 (0)1 40 01 94 38  
[amis@lamaisonrouge.org](mailto:amis@lamaisonrouge.org)

### activities

- talks, seminars, meetings with artists, curators, collectors and intellectuals from all fields coinciding with each exhibition
- concerts and films to give a deeper or different understanding of the works
- stories and sweet snack one Wednesday a month for children from 4 to 9 years old
- free guided visits for individuals every Saturday and Sunday at 4pm

program: [www.lamaisonrouge.org](http://www.lamaisonrouge.org)

### friends of la maison rouge

Friends of la maison rouge (les amis) was set up at Antoine de Galbert's request to accompany him in his project. Members are invited to support La maison rouge and help take its message to a wide audience.

Les amis organises different activities:

- preview lunches with the artists and the curators
- talks and debates
- the patio: each year, les amis produces a work specifically for the foundation's patio
- editions by artists
- les amis publishes with JRP/Ringier the collection "lectures maison rouge", texts edited by Patricia Falguières
- travel and viewings of exhibitions and private collections.

subscription from 90 €

association des amis de la maison rouge  
10 bd de la bastille - 75012 paris  
tél. +33 (0)1 40 01 94 38  
[amis@lamaisonrouge.org](mailto:amis@lamaisonrouge.org)



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23

## les éditions

Chaque exposition de collection fait l'objet d'une publication (français-anglais illustrée); co-édition de La maison rouge et Fage éditions.

la collection *Privées*:

- 01 *L'intime, le collectionneur derrière la porte*
- 02 *Central Station, la collection Falckenberg*
- 03 *Arnulf Rainer et sa collection d'Art Brut*
- 04 *Une vision du monde, la collection vidéo de Jean-Conrad et Isabelle Lemaître*
- 05 *Busy Going Crazy, la collection Sylvio Perlstein*
- 06 *Mexico: Expected/Unexpected, la collection Isabel et Augustín Coppel*
- 07 *Soulèvements, Jean-Jacques Lebel*

autres ouvrages :

- 08 *Face, Les recherches d'un chien\**
- 09 *Emmanuelle Pagano, La Décommande\**
- 10 *Aristide Antonas, Τα δύο δωμάτια\**
- 11 *Rui Cardoso Martins, Estômago Animal\**
- 12 *Jonas Hassen Khemiri, Så som du hade berättat det för mig (ungefär) om vi hade lärt känna varandra innan du dog\**
- 13 *Tiziano Scarpa, Nuove indagini di un formicaio\**
- \* éd. JRP/Ringier
- 14 *La maison rouge 2004-2009, éd. Archibooks*
- 15 *Warhol TV, éd. Angelo Cirimele*
- 16 *Voyage dans ma tête\**
- 17 *Vraoum!\**
- 18 *Augustin Lesage et Elmar Trenkwalder\**
- 19 *Pilar Albarracín\**
- 20 *La montagne que nous cherchons est dans la serre\**
- \* Fage éditions

édités par Les amis de la maison rouge (éd. JRP/Ringier):

- 21 *Brian O'Doherty, White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie*
- 22 *Le Grand Déchiffreur, Richard Hamilton sur Marcel Duchamp*
- 23 *Ed Ruscha, Huit textes/Vingt-trois entretiens - 1965-2009*

## publications

La maison rouge publishes a catalogue (french-english, illustrated) for each of the private collections it shows, with Fage éditions.

the collection *Privées*:

- 01 *L'intime, le collectionneur derrière la porte*
- 02 *Central Station, la collection Falckenberg*
- 03 *Arnulf Rainer et sa collection d'Art Brut*
- 04 *Une vision du monde, la collection vidéo de Jean-Conrad et Isabelle Lemaître*
- 05 *Busy Going Crazy, la collection Sylvio Perlstein*
- 06 *Mexico: Expected/Unexpected, la collection Isabel et Augustín Coppel*
- 07 *Soulèvements, Jean-Jacques Lebel*

other books:

- 08 *Face, Investigations of a Dog\**
- 09 *Emmanuelle Pagano, La Décommande\**
- 10 *Aristide Antonas, Τα δύο δωμάτια\**
- 11 *Rui Cardoso Martins, Estômago Animal\**
- 12 *Jonas Hassen Khemiri, Så som du hade berättat det för mig (ungefär) om vi hade lärt känna varandra innan du dog\**
- 13 *Tiziano Scarpa, Nuove indagini di un formicaio\**
- \* JRP/Ringier
- 14 *La maison rouge 2004-2009, Archibooks*
- 15 *Warhol TV, Angelo Cirimele editions*
- 16 *Voyage dans ma tête\**
- 17 *Vraoum!\**
- 18 *Augustin Lesage et Elmar Trenkwalder\**
- 19 *Pilar Albarracín\**
- 20 *La montagne que nous cherchons est dans la serre\**
- \* Fage editions

publications by les amis in conjunction with ed. JRP/Ringier:

- 21 *Brian O'Doherty, White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie*
- 22 *Le Grand Déchiffreur, Richard Hamilton sur Marcel Duchamp*
- 23 *Ed Ruscha, Huit textes/Vingt-trois entretiens - 1965-2009*



**la maison rouge**  
**fondation antoine de galbert**  
10 bd de la bastille - 75012 paris  
tél. +33 (0)1 40 01 08 81  
info@lamaisonrouge.org  
www.lamaisonrouge.org

---

### **l'équipe de la maison rouge**

président : Antoine de Galbert  
directrice : Paula Aisemberg  
chargé des expositions : Noël Le Roux  
chargé de la collection  
d'Antoine de Galbert : Arthur Toqué  
régie : Laurent Guy assisté de  
Jean-Nicolas Schoeser et Steve Almarines  
chargée des publics : Stéphanie Molinard  
chargée de la communication :  
Claire Schillinger  
assistante : Stéphanie Dias  
accueil : Sophie Gaucher, Emilie Gérard

### **relations presse**

Claudine Colin communication

### **les amis de la maison rouge**

présidente : Pauline de Laboulaye  
vice-présidente : Ariane de Courcel

---

### **jours et horaires d'ouverture**

La maison rouge est ouverte toute l'année  
du mercredi au dimanche de 11 h à 19 h,  
le jeudi jusqu'à 21 h,  
à l'exception du 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai  
et 25 décembre

### **tarifs**

7 € tarif plein  
5 € tarif réduit : 13-18 ans, étudiants,  
maison des artistes, carte senior  
gratuité : moins de 13 ans, chômeurs,  
accompagnateurs de personnes invalides,  
membres de l'ICOM, amis de la maison rouge  
visite conférence : 75 € (sur réservation)

### **accès**

Ⓜ Quai de la Rapée ou Bastille  
RER : gare de Lyon

**la maison rouge**  
**foundation antoine de galbert**  
10 bd de la bastille - 75012 paris  
tel. +33 (0)1 40 01 08 81  
info@lamaisonrouge.org  
www.lamaisonrouge.org

---

### **staff of la maison rouge**

president: Antoine de Galbert  
director: Paula Aisemberg  
head of exhibitions: Noël Le Roux  
Antoine de Galbert's collection manager:  
Arthur Toqué  
technical manager: Laurent Guy,  
assistants: Jean-Nicolas Schoeser,  
Steve Almarines  
public and programs: Stéphanie Molinard  
communication: Claire Schillinger  
assistant: Stéphanie Dias  
receptionists: Sophie Gaucher, Emilie Gérard

### **press**

Claudine Colin communication

### **les amis de la maison rouge**

president: Pauline de Laboulaye  
vice-president: Ariane de Courcel

---

### **opening days and times**

La maison rouge is open Wednesday  
to Sunday 11am to 7pm,  
late night Thursday until 9pm,  
closed January 1st, May 1st  
and December 25th

### **admissions**

full price: €7  
concessions: €5, ages 13-18, students,  
full-time artists, over-65s  
free: under-13s, unemployed, companions  
of disabled visitors, members of ICOM  
and les amis de la maison rouge  
guided tour €75 (reservation only)

### **access**

Ⓜ Quai de la Rapée or Bastille  
RER : gare de Lyon