



communiqué de presse

Berlinde de Bruyckere, *Eén (Un)*

à la maison rouge du 23 juin 2005 au 9 octobre 2005

vernissage presse le mercredi 22 juin de 16h à 18h en présence de l'artiste

vernissage le mercredi 22 juin 2005 de 18h à 21h

La maison rouge poursuit son cycle d'expositions monographiques et invite l'artiste flamande **Berlinde de Bruyckere** à présenter, pour la première fois en France, un ensemble récent de sculptures et de dessins.

Après une première étape au Musée d'Art Contemporain De Pont à Tilburg (Pays-Bas), l'exposition *Eén* à la maison rouge rassemble sept sculptures et trois séries d'aquarelles réalisées depuis 2000.

Les œuvres de **Berlinde de Bruyckere** se caractérisent par leur puissance d'évocation.

Que ce soit le corps humain ou le cheval, animal de prédilection de l'artiste, une grande expressivité émane toujours de son travail.

Silhouettes féminines debout ensevelies sous des couvertures ou sous une longue chevelure de crin, chevaux pendus dans des arbres, végétation emballée de rubans de laine, les sculptures de Berlinde de Bruyckere développent une réflexion sur le corps, considéré comme le point où convergent souffrance et désir.

Ces formes hybrides, humaines ou animales naissent de la fusion et de la contorsion des corps.

Berlinde de Bruyckere utilise la cire mêlée de pigments pour retrouver le grain de la peau, reprend la robe des chevaux pour modeler de nouveaux corps, assemble de vieilles peluches à des couvertures élimées. Elle fait usage de tables, de tréteaux, de mobilier d'occasion comme socles pour ses sculptures ; la présence de ces éléments domestiques associés à ces corps accroît le trouble du spectateur.

Ce n'est que récemment, en 2004, que l'artiste s'est intéressée à la figure masculine, avec un modèle, *Jelle Luipaard*, tout droit sorti de l'iconographie médiévale. Cette exposition sera l'occasion de montrer deux nouvelles sculptures qui renvoient à la crucifixion, telle qu'on peut la trouver dans les scènes de la passion du gothique flamand.

Les sculptures de **Berlinde de Bruyckere** fascinent par leur dualité ; la mort, la souffrance sont sans aucun doute présentes dans chacune de ses œuvres mais toujours associées à la douceur des matériaux, à une renaissance possible, à la fusion entre les êtres.

biographie

Berlinde de Bruyckere est née en 1964 à Gand, où elle vit et travaille.

Elle expose depuis le début des années 90.

Ses expositions récentes au MuHKA d'Anvers en 2001, à la Biennale de Venise en 2003, ou encore la salle qui lui est consacrée à la Saatchi Gallery de Londres, lui ont assuré une reconnaissance internationale. Elle est aujourd'hui une figure de la scène artistique flamande, choisie par Harald Szeemann pour participer à son exposition « La Belgique Visionnaire » au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles jusqu'en mai 2005.

expositions individuelles (sélection)

- 2005 *Eén*, De Pont, Musée d'Art Contemporain, Tilburg (Pays Bas)
- 2004 Hauser & Wirth, Zürich (Suisse)
- 2003 Galleria Continua, San Gimignano (Italie)
- 2002 Galerie CD, Tielt (Belgique)
Caermesklooster – Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gand (Belgique)
- 2001 *en alles is aanéén-genaaid*, MuHKA, Anvers (Belgique)
Aanéén-gegroeid, de Brakke Grond, Amsterdam (Pays-Bas)
- 2000 *POTEN, poten zulen bomen worden*, Park ter Beuken, Lokeren (Belgique)
In Flanders Fields, In Flanders Fields Museum, Ypres (Belgique)
Aanéén-genaaid, De Pont, Musée d'Art Contemporain, Tilburg (Pays-Bas)

expositions collectives (sélection)

- 2006 *Ademen en versitikken*, Museum voor Schone Kunsten, Anvers (Belgique)
- 2005 *La Belgique visionnaire*, Bozar, Bruxelles (Belgique)
Theorema, une collection privée en Italie, Collection Lambert, Avignon (France)
Springtime, ICA, Philadelphie (Etats-Unis)
Neue Akzente Kunst aus Flandern und den Niederlanden, Kunst Palace, Düsseldorf (Allemagne)
La Dona Arbore, Fondazione Girona (Espagne)
- 2004 *Non Toccare Donna-Bianca – Arte Contemporanea fra diversità e liberazione*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (Italie)
Animals, Haunch of Venison, Londres (Royaume-Uni)
- 2003 50e Biennale de Venise, Pavillion italien, Venise (Italie)
Maria Magdalena, Museum voor Schone Kunsten, Gand (Belgique)
Europe Exists, Musée d'Art Contemporain, Thessalonique (Grèce)

Edition

A l'occasion de l'exposition *Eén* au Musée d'Art contemporain De Pont (22.01.2005 – 29.05.2005) et à la maison rouge, un catalogue a été publié par les éditions Gli Ori à Prato (Italie).

Textes de Barbara Baert et Harald Szeemann.

Edition française, 138 pages, 50 euros.

informations pratiques

la maison rouge est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

plein tarif : 6,50 euros ; tarifs réduits : 4,50 euros

Contact presse
Claudine Colin Communication
Nathalie Marchal
5, rue Barbette – 75003 Paris
nathalie@claudinecolin.com
t : +33 (0)1 42 72 60 01
f : +33 (0)1 42 72 50 23

la maison rouge
fondation antoine de galbert
10 bd de la bastille – 75012 Paris
www.lamaisonrouge.org
info@lamaisonrouge.org
t : +33 (0)1 40 01 08 81
f : +33 (0)1 40 01 08 83