



communiqué de presse

Dieter Appelt, *Cinema prisma*

commissaire de l'exposition : Françoise Paviot

à la maison rouge du 4 novembre 2005 au 22 janvier 2006

vernissage presse le jeudi 3 novembre 2005 de 16h à 18h en présence de l'artiste

vernissage le jeudi 3 novembre 2005 de 18h à 21h

Artiste de renommée internationale, Dieter Appelt construit une œuvre exigeante et personnelle qui prend forme depuis plus de 30 ans, aussi bien dans la photographie, le film, que la sculpture, le dessin ou la musique.

Souvent associé à des images d'« actions » où il se met lui-même en scène, comme « *Images de la vie et de la mort* » ou « *La libération des mains* », Dieter Appelt est surtout connu pour ses photographies. Pour son exposition à la maison rouge, Françoise Paviot a construit un parcours qui rassemble l'ensemble des médiums pratiqués par l'artiste.

Ses films feront l'objet d'une soirée cinéma au Centre Pompidou et des projections régulières seront organisées dans la salle de conférence de la maison rouge. Certains d'entre eux sortent pour la première fois des archives de Dieter Appelt et ont été retravaillés spécialement pour cet événement.

L'exposition montrera par ailleurs l'évolution de son travail depuis sa dernière exposition en France, au Centre national de la Photographie en 1989, en proposant des œuvres récentes ou moins connues.

Le public pourra ainsi découvrir « *Forth bridge-cinéma. Espace métrique* »*, un tableau de 312 photographies du pont du Forth construit en Ecosse à la fin du XIX^{ème} siècle (une commande du Centre canadien d'Architecture de Montréal). Cette œuvre est une grande image architecturale dans laquelle interviennent le film, la photographie et la musique formelle de Iannis Xenakis et les notations mathématiques de ses pièces pour percussion. Elle sera présentée avec le film et les dessins qui l'accompagnent.

Dans « *Wiesent Cinema* »*, Dieter Appelt associe le cinéma au flot continu d'une rivière qui a régulièrement retenu son attention. A travers l'image fixe et l'image animée, il prolonge son interrogation, de façon plus sensuelle et peut-être moins formelle, sur les notions de durée, d'attente et la nature du temps.

Avec « *Spiegel Prisma Cinema Maschine* »* – qui a donné son nom à l'exposition – et « *Glas Skulptur* », Dieter Appelt a conçu deux machines à « réfléchir », au sens propre comme au figuré. Ces deux sculptures sont posées à même le sol, dans la pénombre, et fonctionnent avec un dispositif de projection. Véritables « métaphores » de l'image, à la fois intrigantes et provocantes, elles laissent libre cours à l'imagination de celui qui la regarde et suscitent de multiples lectures.

Si l'œuvre de Dieter Appelt se renouvelle continuellement pour devenir de plus en plus complexe, elle se développe aussi depuis ses débuts selon une même démarche qui se définit comme une pensée en image. C'est ainsi que Dieter Appelt a souhaité construire une nouvelle « *Tour* »* de plusieurs mètres. L'ensemble, à la fois archaïque et élaboré, est fabriqué à partir de fagots de bois et de liens en lin. Cette sculpture, installée dans la salle la plus haute de la fondation, vient, en écho à l'ancienne « *Augenturm* », proposer sa silhouette à la fois rigoureuse et fragile, reprenant les tensions fréquentes dans son œuvre entre l'ordre et le trouble, la violence et l'harmonie, la lumière et l'ombre.

Plusieurs pièces antérieures, rarement présentées en France, sont également exposées, comme la série complète de son travail photographique sur « *Ezra Pound* » ou la série « *Pitigliano* ». Elles permettront de faire le lien avec les œuvres récentes et de montrer comment l'œuvre de Dieter Appelt ne cesse d'enrichir et d'approfondir des thématiques qui ont toujours constitué l'essentiel de son travail : la durée, l'attente et la capacité du temps à générer son propre espace.

* Photographie disponible pour la presse

biographies

Dieter Appelt

Né en 1935 en Allemagne, Dieter Appelt vit et travaille à Berlin. Son étude de la musique à l'Académie de Leipzig comme sa carrière de baryton solo à l'Opéra ont été tout autant formateurs dans son parcours artistique que ses études à l'Ecole des Beaux-arts de Berlin. C'est au cours de la fin des années 70 qu'il décide de se consacrer essentiellement à l'image. Au début de son activité Dieter Appelt se consacre à des « actions » dans lesquelles il se met en scène. La photographie et le film ont rapidement pris une place de plus en plus importante et un statut à part entière.

Nommé professeur à l'université des Arts de Berlin en 1982, il n'a jamais interrompu sa carrière artistique. L'Art Institute de Chicago, le Stedelijk Museum d' Amsterdam, le Guggenheim de New York, le Centre national de la photographie à Paris, le SMACK de Gand ou plus récemment le Centre Canadien d'Architecture à Montréal lui ont consacré d'importantes expositions personnelles.

Françoise Paviot

Françoise Paviot anime depuis 1995 une galerie de photographie. Titulaire d'un DEA de lettres, elle a été rédacteur en chef de la revue *Interphotothèque Actualités* puis de *Coursives* au Centre Georges Pompidou. Elle a collaboré à la mise en place de la politique de gestion des fonds photographiques en France et signé, entre autre, *Analyse de l'Image fixe*, *Adresses utiles pour la photographie* et *Paris en Fête*. Elle a également assuré le commissariat de l'hommage à René-Jacques au Musée de la Marine à Paris, Brest et Saint-Malo et organisé de nombreux colloques et ateliers sur l'image dans des lieux institutionnels et privés. C'est en étroite collaboration avec l'artiste, avec qui elle travaille depuis plus d'une dizaine d'années, qu'elle a assuré le commissariat de cette exposition.

informations pratiques

la maison rouge est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.
plein tarif : 6.50 euros ; tarif réduit : 4.50 euros

contact presse
Claudine Colin Communication
Nathalie Marchal
5, rue Barbette – 75003 Paris
nathalie@claudinecolin.com
t : +33 (0)1 42 72 60 01
f : +33 (0)1 42 72 50 23

la maison rouge
fondation antoine de galbert
10 bd de la bastille – 75012 Paris
www.lamaisonrouge.org
info@lamaisonrouge.org
t : +33 (0)1 40 01 08 81
f : +33 (0)1 40 01 08 83