



dossier de presse

Une vision du monde, une sélection dans la collection vidéo d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître

commissaire : Christine Van Assche

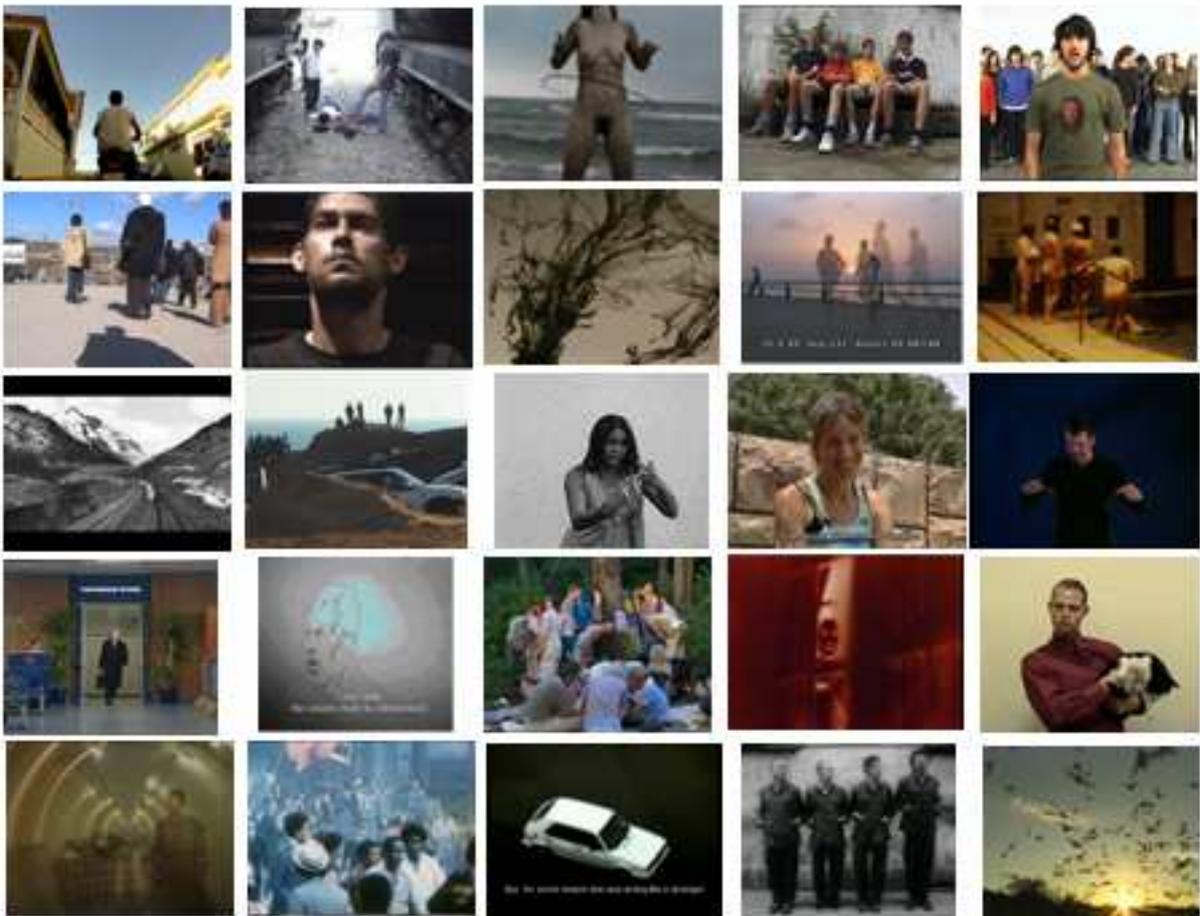
scénographie : Bureau des mésarchitectures

[Didier Fiuza Faustino, Pascal Mazoyer, Mathieu Herbelin]

à la maison rouge du 19 février au 14 mai 2006

vernissage presse le vendredi 17 février 2006 de 11h à 16h

vernissage le samedi 18 février 2006 de 11h à 19h



contact presse

Claudine Colin Communication

Pauline de Montgolfier

5, rue Barquette – 75003 Paris

pauline@claudinecolin.com

t : +33 (0)1 42 72 60 01

f : +33 (0)1 42 72 50 23

la maison rouge

fondation antoine de galbert

10 bd de la bastille – 75012 Paris

www.lamaisonrouge.org

info@lamaisonrouge.org

t : +33 (0)1 40 01 08 81

f : +33 (0)1 40 01 08 83

présentation

La maison rouge est une fondation privée d'art contemporain, reconnue d'utilité publique. Ouverte depuis juin 2004, sa vocation est de promouvoir la création contemporaine en organisant des expositions temporaires.

Elle présente alternativement des collections particulières de dimension internationale, et des expositions thématiques ou monographiques. Après *L'intime, le collectionneur derrière la porte*, *Central Station- collection Harald Falckenberg* et *Arnulf Rainer et sa collection d'Art Brut*, la maison rouge poursuit son cycle d'expositions consacré aux collections privées, et expose une sélection d'œuvres vidéographiques de la collection d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître.

les prochaines expositions de la maison rouge

du 8 juin au 24 septembre 2006 :

Henry Darger
Michaël Borremans
Nicolat Darrot

du 28 octobre 2006 au 14 janvier 2007

La collection Sylvio Perlstein

sommaire

- p.3** communiqué de presse
- p.4** extraits de l'entretien à paraître dans le catalogue de l'exposition
- p.5-7** les artistes de l'exposition
- p.8** biographies de Christine Van Assche (commissaire de l'exposition) et du bureau des mésarchitectures (scénographie)
- p.9** informations pratiques

communiqué de presse

La maison rouge poursuit son cycle de présentation de collections privées et expose un choix d'œuvres dans la collection d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître. **Cette collection est essentiellement composée d'œuvres vidéographiques réalisées récemment par des artistes contemporains issus de cultures internationales** et questionnant le monde dans lequel nous vivons, l'humanité en mutation, les limites de nos systèmes sociopolitiques, le langage de l'image actuelle par rapport au cinéma de fiction, à la vidéo documentaire, aux émissions télévisées.

C'est à **Christine Van Assche, conservateur responsable des Nouveaux Médias au Centre Georges Pompidou**, que la maison rouge a confié la mission de sélectionner un ensemble d'œuvres dans la collection Lemaître. Différente des collections de musée qui jettent des bases historiques, pédagogiques et pluridisciplinaires, différente des collections privées américaines, très souvent fondées sur des acquisitions liées au marché, différente d'autres collections privées européennes basées sur des jugements communs, la collection des Lemaître, réunie au cours de ces dernières années, est le fruit d'une recherche passionnée auprès d'**artistes émergents** découverts dans des expositions internationales.

Chaque rencontre avec une œuvre est également une rencontre avec un artiste, une expression, une volonté, une vision.

Selon Isabelle et Jean Conrad Lemaître, installés à l'étranger depuis près de trente ans, collectionner a remis en question un certain nombre d'idées reçues de leur éducation et leur a procuré une ouverture conceptuelle, une vision en mouvement du monde actuel. Les principales stratégies de cette sélection se recoupent en trois sections.

1. POÉTIQUE DU MONDE

Des artistes issus d'autres cultures, de cultures croisées (Argentine, Israël, Liban, Lituanie, Mexique, Porto Rico, Turquie ...) nous livrent à travers leurs œuvres une vision fragmentée certes, mais très actuelle d'une région du monde. **Des artistes issus de vingt-cinq nationalités différentes** composent la collection Lemaître.

Fikret Atay, Bang Bang, 2003, Allora & Calzadilla, Returning a sound, 2004, Atlas Group / Walid Raad, I Only Wish That I Could Weep, 2003, Yael Bartana, Kings of the Hill, 2004, Jeremy Deller, Memory Bucket, 2003, Sébastien Diaz Morales, The persecution of the white car, 2001, Emily Jacir, Crossing Surda, 2000-2002, Isaac Julien, Territories, 1984, Rachel Reupke, Infrastructure, 2002

2. POLITIQUE DE L'AUTRE

L'altérité est l'une des préoccupations des artistes attentifs tant à leurs proches (les toxicomanes de **Jeroen De Rijke et Willem De Rooij**, les adolescents de **Gillian Wearing**) qu'à une humanité plus lointaine (les bains de Budapest de **Tacita Dean**, les réunions de marginaux d'**Aernout Mik**).

Tacita Dean, Gellért, 1998, Jeroen De Rijke et Willem De Rooij, Junks, 1994, Sigalit Landau, Barbed Hula, 2002, Aernout Mik, Park, 2002, Gillian Wearing, Boytime, 1996

3. ESTHÉTIQUE DE L'ÉCHANGE

La vidéo est un moyen de création mais aussi un moyen de communication utilisé par certains artistes depuis les années 70. En l'an 2000 certains artistes contemporains comme **Joao Onofre** ou **Zineb Sedira**, ont réactivé cette fonction, se servant de la vidéo pour passer à l'acte et établir des modèles d'échange.

Christian Marclay, Mixed Reviews, 2001, Mathias Muller, Phantom, 2001, João Onofre, Casting, 2000, Mark Wallinger, Threshold to the Kingdom, 2000, Zineb Sedira, Don't do to her what you did to me, 1998-2001

S'ajoute à ces trois sections une programmation présentée sur grand écran et moniteurs :

Nikolaj Bendix Skyum Larsen, My cat and I, 1999, Artur Zmijewski, Lisa, 2003, Mario Garcia Torres, One Minute to act a Title: Kim Jong Favorite Movies, 2005, Yang Fudong, Backyard: Hey! Sun is Rising, 2001, Hassan Khan, Tabla Dubb N°9, 2002, Deimantas Narkevicius, Kamietis, 2002

Extraits de l'entretien à paraître dans le catalogue de l'exposition.

Christine van Assche : Quelle est selon vous la raison profonde de cette collection vidéos ?

Isabelle et Jean-Conrad Lemaître : Tout au long de notre vie, nous nous sommes beaucoup déplacés pour des raisons professionnelles. Nous avons vécu aux Etats-Unis, en Espagne, en Belgique, en Grande-Bretagne où nous vivons actuellement. Le travail nous a amené à voyager dans les pays du Moyen Orient, Egypte, Liban, Syrie, Golfe et Extrême-Orient, Hong-Kong, Singapour, Kuala Lumpur....

Le fait de vivre à l'étranger durant de nombreuses années nous a donné une certaine ouverture, nous a amenés à remettre en question toutes sortes d'idées reçues et de principes inculqués par notre éducation, d'aller à l'encontre de notre propre vérité. Cela nous a permis d'apprendre, de découvrir, de nous donner de nouveaux objectifs, et aussi à chaque fois de nous intégrer dans le nouveau pays.

Notre désir était de comprendre les mentalités des pays dans lesquels nous séjournions à travers leur culture, leurs artistes, leurs œuvres.

CVA : A partir de quand avez vous commencé la collection d'œuvres vidéos ?

I&JCL : Vers le milieu des années 90, nous nous sommes intéressés à la vidéo à partir de l'exposition de Gillian Wearing vue en 1996 dans sa galerie à Londres, et à partir de l'exposition « Life/Live»¹ au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Nous avons vu une compilation de son œuvre et avons été fortement intéressés par la démarche de l'artiste. Nous avons alors acquis la vidéo « Boytime ». D'après sa galerie, nous avons été les premiers collectionneurs privés à acquérir une vidéo de Gillian Wearing.

Ensuite nous avons continué à acquérir des œuvres d'artistes anglais, dont Steve McQueen et Marc Wallinger avant qu'ils ne soient présentés au Turner Prize. Nous avons acquis des œuvres d'autres artistes du Turner Prize dont Tacita Dean, Keith Tyson, Wolfgang Tillmans. Et par la suite nous nous sommes tournés vers les œuvres d'artistes vivant dans d'autres pays européens, puis hors d'Europe.

CVA : Comment évolue votre collection et quelle tournure prend votre recherche ?

I&JCL : Nous faisons partie d'une génération télévisuelle et avons donc été habitués au vocabulaire de la vidéo. Au début, nous achetions des artistes connus, mais depuis quelques années, nous soutenons des artistes émergents. Ces deux dernières années, Jean-Conrad s'est déplacé pour voir l'exposition de fin d'année à l'Ecole du Fresnoy et y a remarqué de jeunes artistes dont nous avons acheté les œuvres. Ensuite nous les avons présentées à Londres dans divers lieux. C'est devenu un aspect important de notre démarche de soutenir des jeunes artistes, sur un plan philanthropique, non commercial, et de les faire connaître.

CVA : Les œuvres acquises montrent une certaine vision du monde. Qu'est ce qui vous intéresse dans les œuvres choisies, comme celles d'Isaac Julien ou d'Allora & Calzadilla ?

I&JCL : Nous sommes intéressés par des œuvres qui touchent non pas à la politique, mais au politique, qui sont concernées non pas par des anecdotes mais par des recherches universelles, des questionnements sur la condition humaine.

[...]

¹ « Live Life, la scène artistique au Royaume-Uni en 1996, de nouvelles aventures », le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1996.

les artistes de l'exposition



Allora & Calzadilla

Jennifer Allora, née en 1974 à Philadelphie (Etats-Unis), Guillermo Calzadilla, né en 1971 à la Havane (Cuba). Vivent et travaillent à Porto Rico.

Returning a sound, 2004 – 5'42''

(courtesy Chantal Crousel, Paris)



Fikret Atay

Né en 1976 à Batman. Vit et travaille à Batman (Turquie).

Bang Bang, 2003 – 2'17''

(courtesy Chantal Crousel, Paris)



Sigalit Landau

Née en 1969 en Israël. Vit et travaille à Tel Aviv (Israël) et Paris (France).

Barbed Hula, 2002 – 1'48''

(courtesy Galerie Anita Berckers, Francfort)



Gillian Wearing

Née en 1963 à Birmingham (Grande-Bretagne). Vit et travaille à Londres (Grande-Bretagne).

Boytime, 1996 – 56'

(courtesy Gillian Wearing)



João Onofre

Né en 1976 à Lisbonne. Vit et travaille à Lisbonne (Portugal).

Casting, 2000 – 12'59''

(courtesy I-20 Gallery, New York)



Emily Jacir

Née en 1970 à Riyad (Arabie Saoudite). Vit et travaille à Ramallah (Palestine).

Crossing Surda, 2000-2002 – 132'

(courtesy Anthony Reynolds Gallery, Londres)



Jeroen De Rijke et Willem De Rooij

Jeroen de Rijke, né en 1970 à Brouwershaven (Pays-Bas), Willem de Rooij, né en 1969 à Berverwijk (Pays-Bas). Vivent et travaillent à Amsterdam (Pays-Bas).

Junks, 1994 – 20'

(courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris)



Zineb Sedira

Née en 1963 à Gennevilliers (France). Vit et travaille depuis 1986 à Londres (Grande-Bretagne).

Don't do to her what you did to me, 1998-2001 – 8'49''

(courtesy Zineb Sedira)



The Atlas Group / Walid Raad

Projet initié en 1999 à Beyrouth par Walid Raad, né en 1967 à Chbanieh (Liban). Vit et travaille à New York (Etats-Unis).
I Only Wish That I Could Weep, 2001 – 5'
(courtesy Anthony Reynolds Gallery, Londres)



Tacita Dean

Née en 1965, Canterbury (Grande-Bretagne). Vit et travaille à Berlin (Allemagne).
Gellért, 1998 – 6'
(courtesy Galerie Marian Goodman Paris, New York)



Rachel Reupke

Née en 1971. Vit et travaille à Londres (Grande-Bretagne).
Infrastructure, 2002 – 14'
(courtesy Rachel Reupke)



Yael Bartana

Née en 1970 à Kfar-Yehzekel (Israël). Vit et travaille en Israël et aux Pays-Bas.
Kings of the Hill, 2004 – 7'5''
(courtesy Yael Bartana)



Mario Garcia Torres

Né en 1975 à Monclova, Coahuila (Mexique). Vit et travaille à Mexico (Mexique).
One Minute to act a Title: Kim Jong Favorite Movies, 2005 – 3'
(courtesy Galerie Jan Mot, Belgique)



Artur Zmijewski

Né en 1966, Varsovie. Vit et travaille à Varsovie (Pologne).
Lisa, 2003 – 10'05''
(courtesy Galerie Peter Kilchmann, Zurich)



Christian Marclay

Né en 1955 à San Rafael (Etats-Unis). Vit et travaille à New York (Etats-Unis).
Mixed Reviews, 2001 – 30'
(courtesy Paula Cooper Gallery, New York)



Mark Wallinger

Né en 1959 à Chigwell (Grande-Bretagne). Vit et travaille à Londres (Grande-Bretagne).
Threshold to the Kingdom, 2000 – 11'10''
(courtesy Anthony Reynolds Gallery, Londres)



Deimantas Narkevicius

Né en 1964 à Utena (Lituanie). Vit et travaille à Vilnius (Lituanie).
Kamietis, 2002 – 19'
(courtesy :G&B agency, Paris)



Aernout Mik

Né en 1962 à Groningen (Pays-Bas). Vit et travaille à Amsterdam (Pays-Bas).
Park, 2002 – 20'

(courtesy Galerie Carlier/Gebauer, Berlin)



Mathias Müller

Né en 1961, à Bielefeld (Allemagne). Vit et travaille à Bielefeld et à Cologne (Allemagne).

Phantom, 2001 – 4'39''

(courtesy Timothy Taylor Gallery, Londres)



Nikolaj Bendix Skyum Larsen

Né en 1971 à Aalborg (Danemark). Vit et travaille en Grande-Bretagne.

My cat and I, 1999 – 4'53''

(courtesy Nikolaj Bendix Skyum Larsen)



Hassan Khan

Né en 1975 au Caire. Vit et travaille en Egypte.

Tabla Dubb n°9, 2002 – 3'40''

(courtesy Chantal Crousel, Paris)



Isaac Julien

Né en 1960 à Londres. Vit et travaille à Londres (Grande-Bretagne).

Territories, 1984 – 24'

(courtesy St Martin's School of Art, SANKOFA)



Sébastien Diaz Morales

Né en 1975 à Comodoro Rivadavia (Argentine). Vit et travaille à Mexico (Mexique).

The persecution of the white car, 2001 – 25'

(courtesy Galerie Carlier/Gebauer, Berlin)



Yang Fudong

Né en 1971 à Pékin (Chine). Vit et travaille à Shanghai (Chine).

Backyard: Hey! Sun is Rising, 2001 – 13'

(courtesy Galerie Marian Goodman, Paris/New York)



Jeremy Deller

Né en 1966 à Londres. Vit et travaille à Londres (Grande-Bretagne).

Memory Bucket, 2003 – 21'45''

(courtesy Galerie Artconcept, Paris)

biographies

commissariat

Christine Van Assche

Conservatrice en chef responsable du département des nouveaux médias au Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Christine Van Assche a notamment réalisé les expositions : « Tony Oursler » au Jeu de paume en 2004, « Isaac Julien » au Centre Pompidou en 2005 et plus récemment « Tiempos de Videos 1965-2005, la Collection Nouveaux Médias » à la Caixa Forum à Barcelone du 28 septembre 2005 au 8 janvier 2006. Elle travaille actuellement au catalogue de la collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou.

Scénographie

Bureau des mésarchitectures (Didier Fiuza Faustino, Pascal Mazoyer, Mathieu Herbelin)

Fondé par Didier Fiuza Faustino et Pascal Mazoyer en 2001, le Bureau des Mésarchitectures est un groupe de réflexion à géométrie variable, une organisation multicéphale qui prône le dialogue comme préalable à toute architecture, outrepassant nécessairement son strict cadre pour l'ouvrir à d'autres disciplines.

Le bureau s'intéresse en priorité aux situations dites troubles où les modèles existants s'avèrent inopérants, afin d'en explorer tous les possibles.

Proposer la mise en place de dispositifs relationnels au travers d'architectures non contemplatives, par un démontage systématique de tous les *a priori*.

Recomposer avec les éléments en présence pour produire de l'inattendu.

Le bureau entend traiter les situations de més-architectures, les situations dites complexes, où les potentialités en présence sont més-estimés.

édition

Un catalogue bilingue Français/Anglais paraîtra à l'occasion de l'exposition. Il est le quatrième volume de la collection *privées*, co-édité par la maison rouge et Fage éditions. Il comprend un entretien avec les collectionneurs réalisé par **Christine Van Assche**, un texte traitant des préoccupations des artistes présentés écrit par **Chantal Pontbriand**, critique d'art, commissaire d'exposition et directrice de *Parachute/contemporary art magazine*, et un texte sur les collections vidéos privées et publiques, écrit par **Mark Nash**, producteur de film, co-commissaire de la Documenta 11, directeur de recherche au London Institute, ainsi que de nombreuses reproductions des œuvres exposées.

les partenaires de l'exposition

La maison rouge est éclairée par I Guzzini Illuminazione

Les œuvres vidéo sont présentées grâce à la technologie de diffusion multimédia autonome Solobox©

L'hôtel Marceau-Bastille reçoit les invités de la maison rouge

La revue *Parachute/contemporary art magazine*

informations pratiques



transports

métro : Quai de la Rapée (ligne 5), ou Bastille (lignes 1,5,8)

RER : Gare de Lyon

bus : 20/29/91

accessibilité

les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite.

jours et horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11 h à 19 h,

nocturne le jeudi jusqu'à 21 h

fermeture les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

tarifs

plein tarif : 6,50 €

tarif réduit : 4,50 € (13-18 ans, étudiants, maison des artistes, carte senior)

accès gratuit : pour les moins de 13 ans, les chômeurs, les accompagnateurs de personnes invalides, les membres de l'ICOM et les Amis de la maison rouge.

laissez-passer

laissez-passer annuel, plein tarif : 22 €

laissez-passer, tarif réduit : 14 €

accès gratuit et illimité aux expositions

accès libre ou tarifs préférentiels pour les événements liés aux expositions.