



Mutatis, mutandis*

extraits de la collection d'Antoine de Galbert

du 18 février au 13 mai 2007

*(*on emploie cette expression pour rapprocher deux choses en écartant leurs différences pour les rendre comparables)*

A l'occasion de l'exposition Tetsumi Kudo (1935-1990) à la maison rouge, Antoine de Galbert a souhaité présenter pour la première fois un choix d'œuvres de sa collection, dont une pièce de Kudo lui-même.

Cette œuvre *Sans titre*, datée de 1971, un jardin hybride sous un globe de plexiglas mêlant fleurs artificielles et germinations de phallus, est le point de départ du **parcours très personnel choisi par Antoine de Galbert dans sa collection**.

Plusieurs thématiques se dégagent de l'œuvre de Kudo : la question de la survie de l'espèce dans un monde super technologique, celle de l'évolution écologique de la planète, mais aussi plus largement une interrogation sur l'organique et sa transformation. En définitive la question de la mort est très présente mais si elle est abordée par l'artiste avec gravité à la fin de sa vie c'est plus souvent avec humour voire dérision qu'il la traite.

Ces sujets rejoignent les aspirations d'Antoine de Galbert qui collectionne l'art contemporain et la photographie mais aussi l'art brut et l'art primitif depuis plus de 15 ans.

Avec beaucoup de liberté, le collectionneur s'autorise à associer des œuvres que parfois l'époque, les styles, les mediums, l'histoire de l'art séparent.

C'est cet esprit que l'on retrouve généralement dans les collections privées, que nous avons cherché à proposer pour la première fois au regard du visiteur.

Les œuvres de l'exposition (liste provisoire)

Autour de l'œuvre de **TETSUMI KUDO**, *Sans titre*, 1971 :

HANS BELLMER (Kattowitz (Pologne), 1902 – Paris, 1975)

La Poupée, 1949

tirage argentique

MICHEL BLAZY (Monaco, 1966 - vit et travaille à Saint-Denis)

Voyage au centre, 2002

DVD, Pal, format 4/3, son stéréo

PETER BUGGENHOUT (Dendermonde (Belgique), 1963 - vit et travaille à Gand)

The Blind Leading The Blind #4_3, 2003-2004

tréteaux, vitrine en verre

DADO (Cetinje (Monténégro), 1933 - vit et travaille à Chaumont-en-Vexin (Oise) depuis 1956)

N°23, 1957

huile sur toile

DOMINIQUE FIGARELLA (Chambéry, 1966 - vit et travaille à Montpellier)

Sans titre (Chewing-gum), 2000

chewing-gum, vernis sur bois

Sans titre, 2000

sparadrap, acrylique sur bois

GELATIN / GELITIN

Depuis 1995, le groupe comprend Wolfgang Gantner, Ali Janka, Florian Reither et Tobias Urban. Ils vivent et travaillent à Vienne (Autriche).

Operation Rose, 2004

technique mixte

GUILLAUME HERBAUT (France, 1970)

Urakami, 2003-2004

18 tirages couleur

JOHN ISAACS (Lancaster (Grande-Bretagne), 1968 - vit et travaille à Berlin)

Is More Than This More Than This ?, 2001

cire, poils, polystyrène, cheveux, plastique, socle en bois

RICHARD JACKSON (Sacramento (Etats-Unis), 1939 - vit et travaille à Los Angeles)

Toy Bear, 2002

Ours en peluche, bois, peinture blanche et noire

JACKIE KAYSER (Regny, 1946 - Villefranche sur Saône, 2004)

"Objet petit a" à la tentation, 1991

bois, acier, paille, glaise, verre, peau de porc

Coffret à l'"Objet petit a", 1989

carton, plâtre, bois, cuir, mousse, velours, soie, perles

JURGEN KLAUKE (Cochem (Allemagne), 1943 - vit et travaille à Cologne depuis 1968)

Transformer, 1972

6 tirages couleur

EDWARD LIPSKI (Londres, 1966 - vit et travaille à Londres)

Chinese God, 2006

technique mixte

YAYOI KUSAMA (Matsumoto, 1928 - vit et travaille au Japon)

Tray, 1965

technique mixte

JONATHAN MEESE (Tokyo, 1971 - vit et travaille à Berlin)

Kinski – Gott, 2004

huile sur photo sur Forex

Vitrine, 2001-2002

éléments divers

ELSA SAHAL (1975 - vit et travaille à Paris)

Le bon larron, 2005

céramique émaillée blanche en 9 éléments sur table socle, plaque en métal et piétement en acier

JANAINA TSCHÄPE (Munich, 1973 - vit et travaille à New York)

Dreamsequences 1&2, 2002

DVD, ex 1/3, 4'43"

NOBUKO TSUCHIYA (Yokohama, 1972 - vit et travaille à Londres)

Micro Energy etro, 2004

Technique mixte

HENRI UGHETTO (Lyon, 1941 - vit et travaille à Lyon)

série de *Mannequins Imputrescibles*

collection de l'artiste

WOLS (ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE, DIT) (Berlin, 1913 - Paris, 1951)

Sculpture, 1937

tirage argentique

ERWIN WURM (Bruck an der Mur (Autriche), 1954 – vit et travaille à Vienne (Autriche))

Home, 2006

résine, acrylique