



## **communiqué de presse**

**à la maison rouge du 22 février au 18 mai 2008**

**Gregor Schneider**

**Pilar Albarracín**

**et une proposition de Marie Maillard pour le patio de la maison rouge**

vernissage presse le jeudi 21 février 2008 de 15h à 18h

vernissage le jeudi 21 février 2008 de 18h à 21h

### **> Gregor Schneider**

Depuis l'âge de 16 ans Gregor Schneider (né à Rheydt en 1969) transforme l'intérieur de son foyer, une maison héritée de son père située dans la ville de Rheydt en Allemagne. Engagé jusqu'en 2007 dans un travail *in process* il crée sans cesse de nouvelles pièces, isole des chambres, évacue les éléments de confort, clôt des ouvertures de fenêtres, en reproduit des artificielles, générant un labyrinthe qu'il intitule *Haus u r* (« la maison u r »). Sporadiquement des visiteurs sont invités à y passer la nuit et à partager son espace intime.

A partir des années 90 il reconstruit à l'identique des sections de sa maison dans des musées ou des galeries.

A la Biennale de Venise 2001, il transpose la maison u r dans le pavillon allemand, et construit un dédale de pièces sombres et inquiétantes qui ouvrent chacune sur des escaliers, des passages incongrus et des cul-de-sac que doit emprunter seul le visiteur avant de pouvoir sortir et se sentir enfin libéré. Il reçoit le Lion d'or pour cette œuvre au titre de *Totes Haus u r*

En 2004, avec *Die Familie Schneider*

de nouveaux espaces complexes dérivés de sa première œuvre.

Pour cette exposition il invite le public à prendre rendez-vous pour accéder à deux maisons jumelles se jouxtant: deux architectures domestiques classiques d'un étage, habitées chacune d'une famille aux ressemblances troublantes, affairées aux mêmes tâches, dans les mêmes pièces. Seul, invisible aux regards des « habitants » des lieux, le visiteur est jeté dans un trouble qu'il redouble, à la fois intrus et voyeur de l'espace domestique de la famille Schneider.

Plus récemment dans son exposition *Weisse Folter* (« Torture blanche », 2007) au K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen à Düsseldorf, Gregor Schneider porte son intérêt sur l'espace public et dresse un portrait de l'univers carcéral. En se référant à la prison de haute sécurité de Guantanamo (Camp V), il recrée un lieu oppressant où se succèdent des cellules, de longs couloirs, une salle d'interrogatoire ou encore une pièce entièrement noire dont la sortie ne peut être découverte que par tâtonnements, plongeant le public dans un nouvel effroi.

Pour son exposition à la maison rouge, Gregor Schneider poursuit sa réflexion sur l'architecture et envisage une installation pensée tout spécialement pour le lieu. Il invite les visiteurs à se laisser guider par une odeur douceuse et à passer de l'autre côté des murs de la salle d'exposition. Il leur propose de quitter la salle blanche pour les espaces sombres des doublages, et découvrir ce qui les habite, les hante, et rencontrer leurs propres peurs de l'inconnu.

## Liste des expositions (sélection)

### 1985-2007

, Rheydt, Allemagne

### 2001

, Deutscher Pavillon, 49. Biennale de Venise, Venise, Italie (C), Commissaire: Udo Kittelmann  
N. Schmidt, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne, Commissaire: Jürgen Wessler

### 2002

*Startkapital*, K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Allemagne (C), Commissaire: Julian Heynen  
, Stiftung DKM (Art and Culture Stiftung Duisburg), Duisburg, Allemagne (C)  
*Fotografie und Skulptur* seum für Gegenwartskunst, Siegen, Allemagne (C), Commissaire: Barbara Engelbach

### 2003

*Gregor Schneider. Hannelore Reuen*, Hamburger Kunsthalle, Hambourg, Allemagne (C), Commissaire: Frank Barth  
, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA (C), Commissaire: Paul Schimmel  
517West 24th, Barbara Gladstone Gallery, New York, USA  
, Aspen Art Museum, Aspen, USA (C), Commissaire: Dean Sobel

### 2004

, Artangel Londres, Londres, Grande Bretagne (C), Commissaire: James Lingwood

### 2005

, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal (C), Commissaire: Ulrich Look  
*51. International Art Exhibition*

### 2006

*Totalschaden*, Bonner Kunstverein, Bonn, Allemagne, Commissaire: Gregor Schneider

*4538 KM*

*Into Me / Out of Me*

*Gregor Schneider Fotografie*, Kunstverein Arnsberg e. V, Arnsberg, Allemagne, Commissaire: Necmi Sönmez  
Fondazione Morra Greco, Naples, Italie

### 2007

*Wonderwall - Constructing The Sublime*

WEISSE FOLTER

*Das schwarze Quadrat Hommage an Malewitsch*

*MARTa schweigt.*

*Bondi Beach*

*Come-in*

ña, Cologne, Allemagne

Pour plus d'information : [www.gregorschneider.de](http://www.gregorschneider.de)