

dossier de presse

à la maison rouge du 26 octobre 2008 au 18 janvier 2009

vernissage presse vendredi 24 octobre 2008 de 14 à 16h vernissage samedi 25 octobre 2008 de 16h à 21h

MEXICO: EXPECTED / UNEXPECTED COLLECTION ISABEL ET AGUSTÍN COPPEL



Gabriel Orozco, Bus stop, 2007

contact presse

Claudine Colin Communication Julie Martinez 28 rue de Sévigné – 75004 Paris julie@claudinecolin.com t:+33 (0)1 42 72 60 01 f:+33 (0)1 42 72 50 23

la maison rouge

fondation antoine de galbert 10 bd de la bastille – 75012 Paris www.lamaisonrouge.org info@lamaisonrouge.org t:+33 (0)1 40 01 08 81 f:+33 (0)1 40 01 08 83

sommaire

 p.3 présentation de la maison rouge antoine de galbert le bâtiment la librairie

p.4 les activités de la maison rouge

le vestibule
la suite (programme)
pour les enfants
les visites commentées
les amis de la maison rouge
les éditions de la maison rouge

MEXICO: EXPECTED / UNEXPECTED

- **p.7** communiqué de presse
- p.8 présentation du commissariat et du scénographe de l'exposition
- **p.9** entretien avec les collectionneurs Isabel et Agustín Coppel (extraits)
- **p.11** liste des artistes de l'exposition
- **p.12** quelques œuvres de l'exposition
- **p.16** autour de l'exposition (programme)

p.17 informations pratiques

partenaires de La maison rouge

présentation

La maison rouge, fondation privée reconnue d'utilité publique, a ouvert ses portes en juin 2004 à Paris. Elle a été créée pour promouvoir la création contemporaine en organisant, au rythme de trois par an, des expositions temporaires, monographiques ou thématiques, confiées pour certaines à des commissaires indépendants.

Si la maison rouge ne conserve pas la collection de son fondateur, Antoine de Galbert, amateur d'art engagé sur la scène artistique française, elle est imprégnée par sa personnalité et sa démarche de collectionneur. Ainsi depuis l'exposition inaugurale, L'intime, le collectionneur derrière la porte, la maison rouge poursuit une programmation d'expositions sur la collection privée et les problématiques qu'elle soulève.

antoine de galbert

Diplômé de sciences politiques, Antoine de Galbert (né en 1955) travaille dans la gestion des entreprises, avant d'ouvrir, pendant une dizaine d'années, une galerie d'art contemporain, à Grenoble. Parallèlement il débute une collection qui prend de plus en plus d'importance dans sa vie. En 2000, il choisit de créer une fondation pour donner à son engagement dans la création contemporaine une dimension pérenne et publique.

le bâtiment

Le bâtiment est une ancienne usine réhabilitée, situé dans le quartier de la Bastille, face au port de l'Arsenal. Il occupe un site de 2500 m² dont 1300 m² de surface d'exposition qui s'étendent autour d'un pavillon baptisé « la maison rouge ».

Ce nom, « la maison rouge », témoigne de la volonté de faire du lieu, un espace convivial, agréable, où le visiteur peut voir une exposition, assister à une conférence, explorer la librairie...

L'aménagement des espaces d'accueil a été confié à l'artiste Jean-Michel Alberola (1953, Paris).

la librairie

La librairie de la maison rouge, située au 10 bis, bd de la Bastille, a été confiée à Bookstorming, librairie spécialisée en art contemporain. Disposant d'ouvrages réactualisés en fonction des expositions en cours à la maison rouge, de DVD et vidéos d'artistes et d'un ensemble important de livres épuisés et d'éditions d'artistes, elle propose aussi des ouvrages traitant de l'actualité de l'art contemporain.

Bookstorming, t. +33 (0)1 42 25 15 58

les activités de la maison rouge

le vestibule

Le souhait de rester attentif et curieux à la jeune création a conduit Antoine de Galbert à créer Le vestibule. Ce lieu, en accès libre, accueille des expositions à un rythme de quatre à six semaines, proposées par les membres de l'équipe de la maison rouge.

la suite

A l'initiative de **Gérard Wajcman**, la maison rouge a construit en 2006 dans ses espaces, une grande chambre d'hôtel, **La Suite**, afin d'y accueillir des invités issus de tous les domaines de la pensée et de la création actuelle pour des rencontres insolites avec le public.

Sous l'impulsion d'Aurélie Djian, critique littéraire, le lieu accueille une nouvelle programmation, « La suite, le son & l'écrit » qui donne à entendre des textes sous différentes formes (performances, lectures d'auteur, poésie sonore, etc.). La Suite telle qu'elle a été conçue à la maison rouge aménage un mode de réception intime, à petite échelle : un musée-maison ouvre sa chambre (qui suppose un imaginaire de lecture et d'écriture) pour inventer des situations de parole, imaginer des dispositifs sonores, proposer aux visiteurs une série de séances d'écoute qui mettent en scène le livre, l'écriture et la lecture, d'une manière inédite selon la logique du lieu.

les prochains rendez-vous de « La suite, le son & l'écrit »

RENDEZ-VOUS #19

Courir par Jean Echenoz, lecture de son dernier livre, à paraître aux éditions de Minuit (octobre 2008), le samedi 29 novembre

RENDEZ-VOUS #20

Interprétation musicale d'un texte littéraire par Pierre-Yves Macé, le jeudi 18 décembre

RENDEZ-VOUS #21

Duo violoncelle voix par Eric Meunié et Vincent Ségal, le jeudi 8 janvier 2009

Tarifs: 6.50 / 4.50 €

Places limitées. Réservation indispensable à : info@lamaisonrouge.org

« La Suite, le son & l'écrit » reçoit le soutien de l'Association des amis de la maison rouge.

pour les enfants

le mercredi, on goûte aux contes

Un mercredi par mois, un conteur accueille les enfants de 4 à 11 ans dans les espaces de la maison rouge pour un voyage imaginaire dans l'univers des contes.

formule "conte - goûter": 6,50 euros pour les enfants et les accompagnateurs.

Durée: 1h30 environ

Prochaines séances de contes :

5 novembre 2008, à 15h00

10 décembre 2008, à 15h00

14 janvier 2009, à 15h00

Renseignements et réservations : stephaniemolinard@lamaisonrouge.org

les visites commentées

pour les individuels

Tous les samedis et dimanches à 16h, la maison rouge propose une visite commentée gratuite des expositions en cours.

pour les groupes

Visite commentée sur demande (75 euros + droits d'entrée)

Les visites sont assurées par des étudiants en histoire de l'art, spécialisés en art contemporain. Renseignements et réservations : Stéphanie Molinard, 01.40.01.92.79 ou stephaniemolinard@lamaisonrouge.org

les amis de la maison rouge

L'association les amis de la maison rouge accompagne le projet d'Antoine de Galbert et lui apporte son soutien. Elle participe à la réflexion et aux débats engagés sur le thème de la collection privée, propose des activités autour des expositions et participe au rayonnement de la maison rouge auprès des publics en France et à l'étranger.

Adhésion à partir de 70 €

t. +33 (0)1 40 01 94 38, amis@lamaisonrouge.org

> Programme et dates de toutes les activités disponibles sur le site Internet : www.lamaisonrouge.org

les éditions de la maison rouge

catalogue de l'exposition

Mexico: Expected / Unexpected - collection Isabel et Agustín coppel

A l'occasion de l'exposition La maison rouge publie avec les éditions FAGE un catalogue bilingue français-anglais, avec des textes de Sabina Berman, Elmer Mendoza, Antoine de Galbert, et un entretien avec les collectionneurs Isabel et Agustín Coppel par Mónica Amor et Carlos Basualdo.

Cette nouvelle édition, le n°6 de la collection intitulée « Privées », poursuit la collection d'ouvrages publiés par La maison rouge et les éditions FAGE à l'occasion des expositions de collections particulières à la fondation.

L'intime, le collectionneur derrière la porte Privées 1

La maison rouge, Fage éditions, 2004 Edition bilingue 160 p − 25 €

Central Station – collection Harald Falckenberg Privées 2

La maison rouge, Fage éditions, 2004 Edition bilingue 160 p − 25 €

Arnulf Rainer et sa collection d'art brut Privées 3

La maison rouge, Fage éditions, 2005 Edition bilingue 272p − 30 €

Une vision du monde – la collection d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître Privées 4

La maison rouge, Fage éditions, 2006 Edition bilingue 144p − 25 €

Busy Going Crazy – la collection Sylvio Perlstein Privées 5

La maison rouge, Fage éditions, 2007 Edition bilingue 160p – 20 €

Achat en ligne et informations complémentaires sur le site Internet de la maison rouge

MEXICO: EXPECTED / UNEXPECTED COLLECTION ISABEL ET AGUSTÍN COPPEL

La maison rouge poursuit son cycle de présentation de collections privées et expose un choix d'œuvres dans la collection du couple mexicain Isabel et Agustín Coppel. L'exposition invite à explorer l'art mexicain contemporain dans une perspective qui met en lumière à la fois le dialogue intense avec les précurseurs historiques dont il se nourrit et le paysage international où il s'insère. C'est pourquoi la présentation des œuvres s'articule autour de deux grands axes : d'un côté, elle donne à voir une collection ouverte à la dynamique mondiale qui irrigue l'art contemporain à l'heure actuelle et, de l'autre, elle montre que la collection Coppel reste tout aussi fortement attachée à un ensemble d'artistes contemporains mexicains de plus en plus nombreux et à un public national de plus en plus large. L'objectif principal de l'exposition et de la publication qui l'accompagne est de faire découvrir au spectateur la façon dont la collection Isabel et Agustín Coppel défend l'art contemporain aux deux échelons national et international tout en poursuivant une réflexion constante sur les différences fondamentales qui existent entre les deux.

La collection Isabel et Agustín Coppel réunit des personnalités-phares de l'art mexicain contemporain, tels que Francis Alÿs, Melanie Smith, Gabriel Orozco, Abraham Cruzvillegas ou Damian Ortega pour ne citer qu'eux. À partir de leurs œuvres, elle remonte dans le temps pour tenter de repérer les éventuelles sources d'influence et d'inspiration, dans la démarche d'artistes comme Gordon Matta Clark, Lygia Clark, Ed Ruscha et Helio Oiticica. La collection se déploie aussi dans le temps présent en accueillant de jeunes artistes de la scène internationale dont la sensibilité artistique semble s'apparenter à celle des Mexicains, notamment Tatiana Trouvé, Rivane Neuenschwander et Terence Koh.

Mexico: Expected / Unexpected se propose ainsi d'esquisser une définition de l'art contemporain mexicain grâce à un large choix d'œuvres qui définissent à la fois les contours de cette catégorie, et échappent en même temps à une délimitation étroite. La collection Isabel et Agustín Coppel (et l'exposition) reflètent une image mouvante de l'art mexicain contemporain, en écho à une évolution perceptible dans d'autres domaines de la culture mexicaine comme le cinéma ou la littérature. C'est une image mouvante multiple, complexe, imprévisible, où tradition et innovation s'entrecroisent constamment. Les surprises surgissent exactement là où le spectateur aurait sans doute attendu la platitude d'un stéréotype.

L'exposition se divise en cinq grandes parties. Les œuvres présentées à l'entrée constituent une introduction centrée sur l'idée de la frontière, par quoi il faut entendre aussi bien la limite concrète de l'espace d'exposition que la contiguïté géographique avec les États-Unis, une donnée fondamentale de la culture mexicaine moderne et contemporaine. La deuxième partie établit des rapprochements plastiques, par un jeu d'analogies typologiques, entre des peintures, des sculptures, des vidéos et des installations, tout en évoquant l'idée de « mexicanité » par le biais de certains thèmes privilégiés : la mort, les rapports ville-nature, la poétique de l'artisanat et les incertitudes de la vie quotidienne. La troisième partie, où domine une œuvre de Tatiana Trouvé spécialement réalisée pour cette exposition, débouche sur deux salles adjacentes. L'une souligne les affinités de conception et de structure entre les différentes œuvres, tandis que l'autre suggère des correspondances iconographiques qui réfutent les notions de nationalisme et d'identité communautaire.

De manière générale, *Mexico*: *Expected / Unexpected* s'attache à faire ressortir les relations complexes des deux dimensions nationale et internationale, de telle sorte que les artistes non mexicains paraissent répondre aux critères présumés de « mexicanité », tandis que les artistes mexicains n'ont de cesse de les contredire. Par là, l'exposition traduit bien la logique qui sous-tend la collection Coppel et qui semble traverser tout l'espace imprévisible de la culture contemporaine mexicaine.

Mónica Amor, commissaire de l'exposition Carlos Basualdo, conseiller artistique

éléments biographiques

COMMISSAIRE: MÓNICA AMOR

Mónica Amor est Professeur d'Art Moderne et Contemporain au Maryland Institute College of Art. Elle a été commissaire des expositions *Gego: Defying Structures* pour la Fondation Serralves à Porto (2006), *The Pons Archive* (avec Carlos Basualdo) pour le Koldo Mitchelena à San Sebastian (2003) et *Beyond the Document* (avec Octavio Zaya) pour le Musée Reina Sofía à Madrid (2001).

CONSEILLER ARTISTIQUE: CARLOS BASUALDO

Carlos Basualdo est conservateur, responsable de la section art contemporain du Philadelphia Art Museum. Il enseigne l'histoire des expositions à l'Université de Venise (IUAV) et écrit pour Artforum International et Art Nexus. Il a été le commissaire des expositions Bruce Nauman pour le Pavillon de Etats-Unis à la Biennale de Venise en 2009 (avec Michael Taylor), Worthless/Invaluable pour le Lubljana Modern Art Museum, Helio Oiticica: Quasicinemas présentée à la Whitechapel Art Gallery à Londres, puis au New Museum of Contemporary Art à New York, et Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture, présentée successivement au Contemporary Art Museum à Chicago, au Barbican Centre à Londres, au Bronx Museum à New York, et au Modern Art Museum à Rio de Janeiro. Il a été membre du groupe de commissaires pour la Documenta 11 à Kassel en 2002, et l'un des commissaires de la Biennale de Venise en 2003.

SCÉNOGRAPHIE: TATIANA BILBAO

Tatiana Bilbao, architecte mexicaine née en 1972, a réalisé des projets au Mexique, en Chine et en Espagne. Elle crée en 2004 l'agence Tatiana Bilbao/mx.a., un laboratoire de recherche sur l'architecture et l'urbanisme voué au développement de l'architecture à Mexico. L'agence comprend un département qui se consacre à des projets culturels en relation avec la ville de Mexico (expositions, publications, conférences).

entretien d'Isabel et Agustín Coppel (extraits),

par Mónica Amor et Carlos Basualdo(extraits) publié dans le catalogue de l'exposition

Mónica Amor: Comment avez-vous commencé à collectionner et quelle a été la première œuvre acquise?

Agustín Coppel: J'ai visité quelques expositions à Culiacán et je me suis lié d'amitié avec un artiste, décédé depuis. Avec lui, j'ai commencé à en savoir un peu plus sur l'art.

La première pièce que nous avons achetée pour la collection, c'était à Los Angeles, dans la galerie de Tere Iturralde. C'était une toile de Cordelia Urueta des années 40, qui représente une femme en robe blanche dansant devant un miroir et qui a un peu l'esthétique des œuvres de Diego Rivera. Ce tableau nous a emballés, Isabel et moi, et il est toujours accroché chez nous, dans la salle à manger.

[...]

Carlos Basualdo: *J'aimerais savoir : pourquoi l'art? Et aussi si ça a été une décision à tous les deux? D'où vient cette décision ?*

Agustín Coppel: Tous les deux nous aimions beaucoup l'art et nous prenions un énorme plaisir à connaître des œuvres, à découvrir des musées, à comprendre le sujet.

Mónica Amor: Dans le contexte artistique de Culiacán? Il y a un musée en particulier?

Agustín Coppel: A Culiacán il y a un musée, MASIN, qui possède des œuvres mexicaines des années cinquante et soixante, et aussi de quelques artistes du début du siècle. Mais nous avons plutôt démarré cette recherche au cours de nos voyages.

[...] Chemin faisant, nous avons commencé à acheter des œuvres d'art moderne mexicain, pas des grands comme Tamayo et Rivera, mais des artistes périphériques, qui sont excellents mais peu connus au niveau international.

Mónica Amor: Vous possédez encore ces œuvres?

Agustín Coppel: Nous les avons encore et elles nous apportent toujours beaucoup de satisfaction. Mais à un moment donné nous avons freiné ce processus et nous avons commencé à voir plus largement les questions de l'art et ce qui se passait dans le monde. Nous sommes passés directement et avec une totale conviction à la collection d'art contemporain international.

- [...] Notre première acquisition a été la très grande installation de Gary Hill, Learning Curve (1993).
- [...] J'étais sûr que Gary Hill était le meilleur vidéaste de la période et j'ai cru qu'il était important d'acquérir une œuvre conceptuelle, historique et emblématique. Je me souviens d'avoir fait une étude approfondie sur les vidéastes, qui ils étaient et quelles étaient leurs œuvres les plus intéressantes. L'œuvre de Hill a beaucoup plu à Isabel et nous avons décidé de l'acheter.

Carlos Basualdo: On dirait que depuis le début vous pensiez à l'importance historique, vous vous situiez dans un panorama plus vaste, comme s'il y avait eu une intention programmatique dans la collection. On dirait que la question n'était pas de vivre avec des choses qui vous plaisaient mais plutôt de composer une totalité. N'est-ce pas ?

Agustín Coppel: Toujours. Surtout avec la deuxième partie de la collection, qui a été quelque chose de beaucoup plus réfléchi. Je voulais avoir un corpus d'œuvres qui ait un sens et qui m'intéresse à long terme, pas seulement au moment où l'œuvre m'a plu.

[...]

Mónica Amor: Quelle orientation avez-vous voulu donner à votre collection?

Agustín Coppel: Je crois que nous ne savons pas, c'est une énigme.

[...] Il me semble qu'en élaborant l'exposition, vous avez porté un point de vue sur notre collection très intéressant et différent du nôtre.

Je considère que trop vouloir définir la collection, vouloir l'expliquer, se limiter à un support ou à une époque, prive le processus de fondements et de plaisir. Ça le prive aussi de cohérence, parce que la cohérence se trouve plutôt dans les œuvres. Nous croyons dans le message même de l'art. Par exemple, avec cette exposition que nous faisons à Paris nous découvrons de nouvelles relations très intéressantes. C'est le côté inattendu de la collection d'avoir cette capacité d'offrir plusieurs lectures. [...]

Mónica Amor: Cela vous intéresse de partager la collection avec un public. Avez-vous pensé aux formes que ce partage pourrait prendre?

[...] Nous avons un beau jardin à Culiacán; c'est un espace qui appartient à l'Etat, un espace public. Il existe une association que je préside, la Société Botanique et Zoologique de Sinaloa, AC. J'ai eu une très bonne relation avec celui qui a conçu le Jardin Botanique, l'ingénieur Carlos Murillo, qui est mort maintenant. J'ai travaillé avec lui environ 15 ans pour tenter d'améliorer l'espace. Nous avons fait du bon travail, le jardin a été considérablement embelli, et, à un moment donné, j'ai pensé qu'il serait bon de commencer à intégrer des œuvres dans ce lieu.

[...]

Mónica Amor: Y a-t-il un espace fermé, dans le jardin Botanique, pour les œuvres qui ont besoin d'un espace plus conventionnel?

Agustín Coppel: Il y aura une sorte de galerie dans l'un des bâtiments que Tatiana Bilbao réalise, mais c'est petit, pour une petite exposition d'art. L'installation est permanente et aura besoin d'entretien. Il y a des œuvres de James Turrell, Gabriel Orozco, Dan Graham, Francis Alÿs, Julian Opie, Olafur Eliasson, Pablo Vargas Lugo, Simon Starling, Teresa Margolles, Rikrit Tiravanija, Tino Seghal, Diana Thater, Richard Long, Mario García Torres, Sofía Taboas, Kyoto Ota, Fernando Orte, Pedro Reyes, etc.

Mónica Amor: Et quand pensez-vous que ce projet sera prêt?

Agustín Coppel: D'ici deux ans. Certains des travaux sont en voie d'achèvement et le Jardin Botanique lui-même a besoin de nombreuses améliorations.

[...]

Je crois que le plus précieux, si nous arrivons à bien le faire, c'est que chacun des visiteurs du Jardin Botanique fasse l'expérience du jardin lui-même, avec ses charmes naturels, et qu'il ait ensuite un contact inattendu avec l'art contemporain, qui, à Culiacán, est presque inexistant.

Les artistes de l'exposition

Doug Aitken (1968, Redondo Beach, Etats-Unis), Manuel Alvarez Bravo (1902, Mexico - 2002, Mexico), Francis Alÿs (1959, Anvers, Belgique), Carlos Amorales (1970, Mexico), John Baldessari (1931, National City, Etats-Unis). Lothar Baumgarten (1944, Rheinsberg, Allemagne), Iñaki Bonillas (1981, Mexico), Miguel Calderón (1971, Mexico), Maurizio Cattelan (1960, Padoue), Lygia Clark (1943, Tulsa, Etats-Unis), Abraham Cruzvillegas (1968, Mexico), Rineke Dijkstra (1959, Sittard, Pays-Bas), William Eggleston (1939, Memphis, Etats-Unis), Flor Garduño (1957, Mexico), Kendell Geers (1968, Johannesburg, Afrique du Sud), Dan Graham (1942, Urbana, Etats-Unis), Enrique Guzmán (1952, Guadalajara – 1986, Aguascalientes, Mexique), Jonathan Hernández (1972, Mexico), Graciela Iturbide (1942, Mexico), Terrence Koh (1977, Pékin, Chine), Helen Levitt (1913, New York), Phillip Lorca DiCorcia (1953, Hartford, Etats-Unis), Marcos Reis Peixoto Marepe (1970, São Antônio de Jesus, Brésil), Gordon Matta Clark (1948, New York - 1973, New York), Jorge Méndez Blake (1974, Guadalajara), Ana Mendieta (1948, La Havane, Cuba – 1985, New York), Jonathan Monk (1969, Leicester, Grande-Bretagne), Rivane Neuenschwander (1967, Belo Horizonte, Brésil), Helio Oiticica (1937, Rio de Janeiro - 1980, Rio de Janeiro, Brésil), Gabriel Orozco (1962, Jalapa, Mexique), Damian Ortega (1967, Mexico), Fernando Ortega (1971, Mexico), Jack Pierson (1960, Plymouth, Massachusetts, Etats-Unis), Pedro Reyes (1972, Mexico), Ricardo Rendon (1970, Mexico), Ed Ruscha (1937, Nebraska, Etats-Unis), Maruch Sántiz Gómez (1975, San Juan Chamula, Mexique), Stephen Shore (1947, New York), Melanie Smith (1965, Pool, Grande-Bretagne), Simon Starling (1967, Epsom, Grande Bretagne), Thomas Struth (1954, Geldern, Allemagne), Tercerunquinto (Julio Castro (1975), Gabriel Cázares (1976), Rolando Flores (1978). Monterrey, Mexique), Tatiana Trouvé (1968, Cosenza, Italie), Pablo Vargas Lugo (1968, Mexico), Pae White (1963, Pasadena, Etats-Unis), Mariana Yampolsky (1925, Chicago – 2002, Mexico)

quelques œuvres de l'exposition



Doug Aitken, 99 cents Dreams, 2007



Manuel Alvarez Bravo, Ventana a los magueyes, 1976



Francis Alÿs, Ambulantes II, 1992-2003



Carlos Amorales, From The Bad Sleep Well (détail), 2007



Miguel Calderón, Mexico vs Brasil, 2004



William Eggleston, From Los Alamos Series; Untitled (Shack with Yellow Door), 1965-1973



Graciela Iturbide, El señor de los pàjaros. Nayarit, 1985



Phillip Lorca DiCorcia, Mexico City, 1998



Damian Ortega, Geometría Expandida (Expanded Geometry), 2005



Melanie Smith, Photo for Spiral City II, 2002



Pae White, Frieze Festoon, 2005

autour de l'exposition

samedi 25 octobre à 17h00

Séminaire : « carte blanche à un collectionneur »

Le collectionneur mexicain Agustín Coppel en conversation avec Carlos Basualdo, conseiller artistique sur l'exposition.

Conférence organisée par l'association des amis de la maison rouge. Renseignements et réservations à amis@lamaisonrouge.org

jeudi 11 décembre, à 19h00

Conférence : La scène artistique contemporaine mexicaine par Guillermo Santamarina et Leticia Clouthier Renseignements et réservations à amis@lamaisonrouge.org

> Programme et dates de toutes les activités disponibles sur le site Internet : www.lamaisonrouge.org

informations pratiques



transports

métro: Quai de la Rapée (ligne 5) ou Bastille (lignes 1,5,8)

RER: Gare de Lyon bus: 20/29/91

accessibilité

les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite

jours et horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11h à 19h nocturne le jeudi jusqu'à 21h fermeture les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai

tarifs

plein tarif: 6,50 €

tarif réduit : 4,50 € (13-18 ans, étudiants, maison des artistes, carte senior)

accès gratuit : pour les moins de 13 ans, les chômeurs, les accompagnateurs de personnes invalides,

les membres de l'ICOM et les Amis de la maison rouge

laissez-passer annuel, plein tarif: 16 €
laissez-passer, tarif réduit: 12 €
accès gratuit et illimité aux expositions
accès libre ou tarifs préférentiels pour les événements liés aux expositions

partenaires de La maison rouge

La maison rouge est membre du réseau TRAM Télérama est partenaire média de la maison rouge