



dossier de presse

mémoires du futur
la collection olbricht

commissaire : Wolfgang Schoppmann

à la maison rouge du 22 octobre 2011 au 15 janvier 2012

vernissage presse vendredi 21 octobre 2011 de 9h30 à 11h30

vernissage vendredi 21 octobre 2010 de 18h à 21h



contact presse

Claudine Colin Communication

Julie Martinez

28 rue de Sévigné – 75004 Paris

julie@claudinecolin.com

t : +33 (0)1 42 72 60 01

f : +33 (0)1 42 72 50 23

la maison rouge

fondation antoine de galbert

10 bd de la bastille – 75012 Paris

www.lamaisonrouge.org

info@lamaisonrouge.org

t : +33 (0)1 40 01 08 81

f : +33 (0)1 40 01 08 83

sommaire

mémoires du futur

la collection olbricht

- p.3** communiqué de presse
- p.4** liste des artistes, catalogue de l'exposition
- p.6** thomas olbricht (éléments biographiques)
me collectors room (présentation)
- p.7** quelques œuvres

- p.12** **présentation de la maison rouge**
antoine de galbert, le bâtiment, la librairie, le restaurant
- p.13** **les activités de la maison rouge**
le vestibule : marion verboom et éric dizambourg, prix hiscox 2010
« pour le plaisir des yeux », cycle de rencontres proposés par aurélie djian
pour les enfants
les visites commentées
les amis de la maison rouge

- p.18** **informations pratiques**
partenaires de la maison rouge

En couverture :

Damien Hirst, Skull with Knives, 2005, huile et acrylique sur toile, 121,9 x 91,4 cm

mémoires du futur*

la collection olbricht

Médecin de profession, grand collectionneur d'art, originaire d'Essen en Allemagne, Thomas Olbricht a créé il y a deux ans un nouveau lieu dédié à l'art contemporain à Berlin, *me collectors room*, pour y présenter des expositions temporaires, à l'instar de la maison rouge.

La collection Olbricht, l'une des plus importantes d'Allemagne, réunit plus de 2500 œuvres, dont un florilège est exposé de manière permanente à *me collectors room*, est présentée pour la première fois en France.

Sa spécificité est son ouverture, puisqu'elle couvre plus de 500 ans d'histoire, du 16^e siècle à nos jours, comprenant des œuvres aux supports, médiums et genres les plus variés : des gravures de Albrecht Dürer, Martin Schongauer ou Francisco de Goya à celles des frères Chapman, des photographies historiques de Robert Capa aux tirages de Cindy Sherman ou Vic Muniz de la peinture flamande et italienne aux réalisations de Gerhard Richter, Sigmar Polke ou Allan McCollum, des statuettes en ivoire de la Renaissance aux bronzes de Thomas Schütte ou aux cires de Berlinde de Bruyckere.

Ce voyage que le collectionneur a choisi de faire dans l'histoire de l'art, il le mène à partir de thématiques fortes qui structurent ses choix, traversent toute la collection et lient les œuvres entre elles malgré leurs différences de date, de médium, de statut.

La mort et sa représentation, la vanité des choses, la foi, la guerre, la fragilité et la beauté du corps féminin, le regard des artistes sur l'étrange et le merveilleux, rendent cette collection unique et hautement troublante.

L'une des caractéristiques les plus frappantes de cette collection est la reconstruction d'une *Kunst und Wunderkammer* (un cabinet d'art et de curiosités). Prototype de l'idée occidentale du musée à la Renaissance, collection d'objets spécifiques, assemblés en fonction de certains critères, comme l'émerveillement et la connaissance, la tentative d'approcher le monde dans la compréhension des corrélations entre art, nature et science.

S'y retrouvent des matériaux naturels organiques ou minéraux, de précieux modèles anatomiques miniatures, des instruments de mesures originaux, des outils chirurgicaux autant que des objets d'art, avec un focus particulier sur les *memento mori*, objets représentant crânes et squelettes, aussi bien en ivoire, qu'en coquille de noix ou en bois et corail, dont le but essentiel au-delà de la prouesse artistique, était de rappeler à l'homme qu'il est mortel.

Par ailleurs, Thomas Olbricht réunit depuis une vingtaine d'années un autre ensemble qu'il aime à présenter en parallèle à cette collection historique : sa collection d'art contemporain.

*L'exposition emprunte son titre à l'œuvre de Laurent Grasso, *Memories of the Future (2010)* qui appartient à la collection Olbricht

Eclectique dans ses choix, qui ne sont portés que par sa passion, le collectionneur boulimique rassemble des artistes reconnus par l'histoire de l'art et parfois le marché, et des jeunes inconnus du monde entier. Foncièrement postmodernes, attachés à la narration et à la figuration pour la plupart d'entre eux, les jeunes artistes choisis par Olbricht regardent avec curiosité l'art des siècles passés et n'hésitent pas à s'en nourrir et à se mesurer à leurs maîtres.

A travers une sélection de peintures qui confrontent des positions d'artistes diverses, en ruptures et en tensions, qui vont de Gerhard Richter et Sigmar Polke à Franz Gertschou John Currin, jusque Daniel Richter et une très jeune génération comme Jonas Burgert, Wolfe von Lenkiewicz ou Richard Wathen, le public découvrira une peinture contemporaine méconnue en France. Seront également présentées des installations et des sculptures (Jake et Dinos Chapman, Gian Paolo Bertozzi et Stefano dal Monte Casoni, Katerina Fritsch), de photographies historiques et contemporaines (Nick Ut, Nicholas Nixon, Désirée Dolron, Matt Collishaw), toujours liées par les thématiques chères au collectionneur.

A travers cette sélection d'environ cent cinquante œuvres, l'exposition dresse le portrait d'un amateur original et exigeant.

Alors que Thomas Olbricht présentera ses œuvres à la maison rouge à Paris, Antoine de Galbert dévoilera une partie de sa collection, au *me collectors room* à Berlin, où il a décidé de porter l'attention sur la jeune scène française. L'exposition rassemblera ainsi les artistes nés en France ou y travaillant comme Julien Berthier, Céleste Boursier-Mougenot, Claire Fontaine, Damien Deroubaix, Mathieu Pernot, Stéphane Thidet ...

liste des artistes (section art du XXe siècle)

Eva Aeppli, Stephan Balkenhol , Gian Paolo Bertozzi et Stefano dal Monte Casoni, Wim Botha, Glenn Brown, Berlinde de Bruyckere, GL Brierley, Robert Capa, Maurizio Cattelan, Jake et Dinos Chapman, Francesco Clemente, Mat Collishaw, George Condo, William N. Copley, Thierry de Cordier, John Currin, Nathalie Djurberg, Desirée Dolron, Marlène Dumas, Slawomir Elsner, ClaireFontaine, Katharina Fritsch, Laurent Grasso, Kendell Geers, Franz Gertsch, FORT, Julie Heffernan, Jeppe Hein, Damien Hirst, John Isaacs, Johanna Karlsson, Terence Koh, Kitty Kraus, David LaChapelle, Wolfe Von Lenkiewicz, Thomas Lerooy, Liza Lou, Marcin Lukasiewicz, Alan McCollum, Ryan McGinness, Haruko Maeda, Margherita Manzelli, Kris Martin, Charles Matton, Dawn Mellor, Marilyn Minter, Ron Muek, Vik Muniz, Nicholas Nixon, Tim Noble et Sue Webster, Patricia Piccinini, Pierre et Gilles, Sigmar Polke, Ged Quinn, Daniel Richter, Gerhard Richter, Antoine Roegiers, Gitte Schäfer, Gregor Schneider, Dennis Scholl, Thomas Schütte, George Shaw, Cindy Sherman, Floria Sigismondi, Carolein Smit, Anj Smith, Kiki Smith, Terry Taylor, Sam Taylor-Wood, Paloma Varga Weisz, Richard Wathen, René Wirths, Heimo Zobernig.

catalogue de l'exposition

A l'occasion de l'exposition La collection *Privées*, coédition de la maison rouge et Fage éditions, publie son septième catalogue.

Ouvrage bilingue français anglais, illustrations couleurs.

Prix : 25 euros

Partenaire média

Slash

thomas olbricht



Thomas Olbricht, médecin endocrinologue allemand, né en 1948 à Essen (Rhénanie du Nord-Westphalie), collectionne depuis plus de 25 ans. Initié par son grand oncle, Kärl Stroher, à l'art ancien et contemporain, Thomas Olbricht a construit une collection dont le spectre temporel s'étend du 16^e siècle aux plus récentes créations. Son intérêt pour la science l'entraîne à constituer une *Wunderkammer*, où se côtoient objets d'art et curiosités naturelles.

me collectors room



© Schnittstelle / WDR



En 2009, Thomas Olbricht ouvre à Berlin *me collectors room*, un centre d'art privé dédié à l'art contemporain. Des commissaires y sont invités à organiser des expositions thématiques ou monographiques.

Cet été, l'exposition « Tous cannibales » présentée à La maison rouge l'hiver dernier, a été accueillie par *me collectors room*. A l'automne c'est cette fois, « My Paris » une exposition consacrée à la scène artistique française à partir des œuvres de la collection d'Antoine de Galbert qui ouvrira ses portes dans le centre d'art berlinois.

Espace d'expositions temporaires, *me collectors room* est aussi un musée de collectionneur où l'on peut découvrir le cabinet d'art et de curiosités de Thomas Olbricht.

quelques oeuvres



Cindy Sherman, *Untitled 464*, 2008, C-Print, 214,3 x 152,4cm



Gerhard Richter, *Hundekopf (Lassie)*, 1965, huile sur toile, 42 x 40 cm



Jake and Dinos Chapman, *Sex I*, 2003, bronze peint, 246 x 244 x 125 cm



Daniel Richter, *Das Recht*, 2001, huile et vernis sur toile, 255 x 370 cm



Laurent Grasso, *Memories of the Future*, 2010, néon, boîte en Plexiglas, 50 x 74 x 42 cm



Liza Lou, *Homeostasis*, 2005-2006, fibres de verre, perles en verre, 182,2 x 64,8 x 38,1 cm



Thomas Lerooy, *The Kiss*, 2009, bronze peint, verre, 85 x 46 x 36 cm



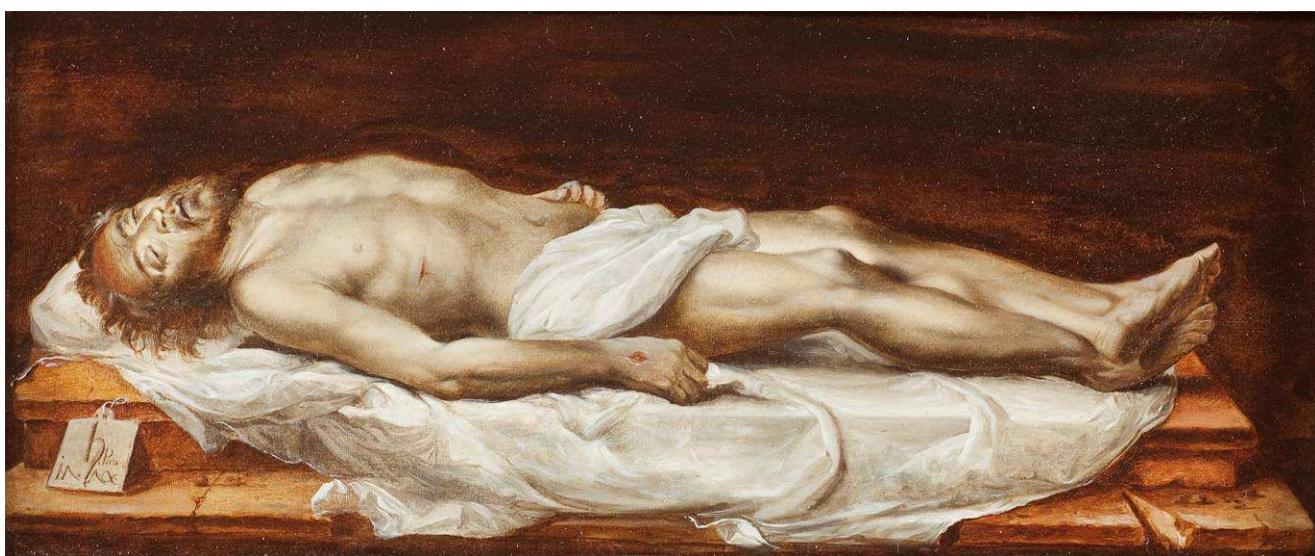
Glenn Brown, *Nympe des Bois*, 2011, huile et acrylique sur bronze, 51 x 31 x 28 cm



Détails de la Wunderkammer © me Collectors Room Berlin, Photo Bernd Borchardt



Albrecht Dürer, *Le Chevalier, le Diable et la Mort*, gravure, 24,2 x 18,6 cm



Abraham Jansz. van Diepenbeeck, *Christ au tombeau*, 17e siècle, huile sur bois, 15,5 x 36,9 cm © Olbricht Collection, Photo Jana

la maison rouge



La maison rouge, fondation privée reconnue d'utilité publique, a ouvert ses portes en juin 2004 à Paris. Elle a été créée pour promouvoir la création contemporaine en organisant, au rythme de trois par an, des expositions temporaires, monographiques ou thématiques, confiées pour certaines à des commissaires indépendants.

Si la maison rouge ne conserve pas la collection de son fondateur, Antoine de Galbert, amateur d'art engagé sur la scène artistique française, elle est imprégnée par sa personnalité et sa démarche de collectionneur. Ainsi depuis l'exposition inaugurale, *L'intime, le collectionneur derrière la porte* (2004), la maison rouge poursuit une programmation d'expositions sur la collection privée et les problématiques qu'elle soulève.

antoine de galbert

Diplômé de sciences politiques, Antoine de Galbert (né en 1955) travaille dans la gestion des entreprises, avant d'ouvrir, pendant une dizaine d'années, une galerie d'art contemporain, à Grenoble. Parallèlement il débute une collection qui prend de plus en plus d'importance dans sa vie. En 2000, il choisit de créer une fondation pour donner à son engagement dans la création contemporaine une dimension pérenne et publique.

le bâtiment

Le bâtiment est une ancienne usine réhabilitée, situé dans le quartier de la Bastille, face au port de l'Arsenal. Il occupe un site de 2500 m², dont 1300 m² de surface d'exposition qui s'étendent autour d'un pavillon baptisé « la maison rouge ». Ce nom, « la maison rouge », témoigne de la volonté de faire du lieu un espace convivial, agréable, où le visiteur peut voir une exposition, assister à une conférence, explorer la librairie, boire un verre...

L'aménagement des espaces d'accueil a été confié à l'artiste Jean-Michel Alberola (1953, Paris).

la librairie

La librairie de la maison rouge, située au 10 bis, bd de la Bastille, est gérée par Bookstorming, librairie spécialisée en art contemporain. Disposant d'ouvrages réactualisés en fonction des expositions en cours à la maison rouge, de DVD et vidéos d'artistes et d'un ensemble important de livres épuisés et d'éditions d'artistes, elle propose aussi des ouvrages traitant de l'actualité de l'art contemporain.

les activités de la maison rouge

le vestibule

Réouverture du vestibule dans un nouvel espace du sous-sol de la maison rouge

Prix Hiscox Start 2010

Lauréats : Marion Verboom et Eric Dizambourg

du 22 octobre - 20 novembre 2011

Eric Dizambourg, né en 1982 à Créteil, vit et travaille aujourd'hui à Paris. Il est diplômé du DNSAP, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, atelier Dominique Gauthier.

Il a récemment exposé à la galerie Jocelyn Wolff (Le miracle) en 2010 et à l'Ecole des Beaux Arts de Dresde en 2009. Il a également participé à la représentation *Un cri* au Crous en 2007.

Marion Verboom, née en 1983 à Nantes, vit et travaille aujourd'hui à Paris. Elle a intégré pendant deux ans la résidence d'artistes *De ateliers* à Amsterdam. Parmi ses récentes expositions : *Mitage* à la galerie Jeanine Hofland aux Pays-bas, *Psychopomp council* à De ateliers et *Elvedon* (Verboom-Nielsen) à la maison des arts de Grand-Quevilly en 2010, elle participe à la biennale de Bourges (Panorama de la jeune création) en 2008.

Comme chaque année, l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris a offert aux étudiants ayant obtenu leur Diplôme national supérieur d'arts plastiques (Dnsap) avec les félicitations du jury l'opportunité d'une première exposition publique dans les Salles d'expositions (13, quai Malaquais - Paris 6^{ème}) intitulée en 2010, *Mouvement des atomes, mobilité des formes*.

Pour conforter leurs coups de cœur, les membres du jury du Prix Start ont évalué le travail des 21 jeunes artistes exposés en 2010 selon trois critères : la qualité, la technicité et la créativité.

Les artistes présenteront des pièces nouvelles pour l'exposition du Vestibule.

Composition du jury Prix Start 2010

Robert Hiscox : Président d'Hiscox

Eric Mignot : Directeur Général d'Hiscox France

Elliot McDonald : Curator, Hiscox Art Projects

Paula Aisemberg : Directrice de La Maison Rouge

Adrien Goetz : Critique d'art et écrivain

Anita Molinero : Sculpteur

Depuis 2008, La maison rouge est partenaire d'Hiscox et de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

« Le plaisir des yeux », un cycle de rencontres proposé par Aurélie Djian

A des écrivains particulièrement curieux des arts visuels, ou familiers des collaborations artistiques, Aurélie Djian propose de prendre les expositions de la maison rouge comme prétexte à la création de formes hybrides, le temps d'un événement.

Critique littéraire, Aurélie Djian a écrit pour le *Monde des livres*, le *Monde 2*. Elle collabore avec *France Culture* (pour *Sur les docks*, *Les passagers de la nuit* et *Surpris par la nuit*). En 2008, elle a programmé à la maison rouge « La suite, le son et l'écrit », une série d'événements mettant en scène le livre, l'écriture et la lecture.

prochains rendez-vous :

consulter le site internet de la maison rouge

Tarif : 7 euros/5 euros. Places limitées. Réservation indispensable : reservation@lamaisonrouge.org

pour les enfants

le mercredi, on goûte aux contes

Un mercredi par mois, un conteur accueille les enfants de 4 à 9 ans dans les espaces de la maison rouge pour un voyage imaginaire dans l'univers des contes.

formule "conte-goûter" 9€ pour les enfants et les accompagnateurs.

Durée : 1h30 environ

Prochaines séances de contes, les mercredis :

16 novembre : Florence Desnouveaux

7 décembre : Laetitia Bloud

11 janvier : François Vincent

Séance suivantes : consulter le site internet de la maison rouge www.lamaisonrouge.org

Réservation : reservation@lamaisonrouge.org

les visites commentées

pour les individuels

Tous les samedis et dimanches à 16h, la maison rouge propose une visite commentée des expositions en cours (gratuite avec le billet d'entrée).

pour les groupes

Visite commentée sur demande (75 euros + droits d'entrée)

Pour l'exposition « My Winnipeg », les visites sont assurées par des étudiantes canadiennes de l'école d'art de l' Université du Manitoba.

Réservation : reservation@lamaisonrouge.org

*** Programme et dates de toutes les activités disponibles sur le site Internet : www.lamaisonrouge.org**

Hospitalités

Samedi 10 décembre 2011

La maison rouge participe à *Hospitalités*, une manifestation inédite d'art contemporain, organisée par le Réseau Tram* et associant 31 lieux (centres d'arts, musées, écoles d'arts, collectifs d'artistes, fondation, frac...) à travers l'Île-de-France, présente 12 parcours composés d'expositions, de performances, de conférences et de projections, du 24 septembre au 10 décembre 2011.

Chaque samedi, un parcours différent associe deux ou trois lieux du Réseau Tram qui se réunissent autour d'une programmation où les propositions artistiques s'interpellent et dialoguent entre elles. Les visites, riches en rencontres et en échanges, sont commentées par les artistes, les commissaires d'exposition, les directeurs ou les conférenciers. Cet accueil particulier contribue à la qualité et à la convivialité de ces journées. Aussi, des navettes permettent aux visiteurs de découvrir facilement cette programmation singulière et le temps du trajet donne souvent lieu à des interventions d'artistes prévues spécifiquement pour *Hospitalités*.

la maison rouge s'est associée au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson et à La Vitrine de l'ENSA Paris-Cergy

Parcours du samedi 10 décembre 2011

11h : la maison rouge, visite de l'exposition Mémoires du futur. La collection Olbricht

13h : la ferme du Buisson, déjeuner

14h : visite de l'exposition Orphelins de Fanon par Mathieu K. Abonnenc

16h : Trajet en bus et intervention des étudiants de l'ENSA Paris / Cergy

17h : La Vitrine, visite de l'exposition Jeff Perkins par les étudiants de l'ENSA Paris / Cergy

Pour y participer :

Le « taxi tram » est à votre disposition pour l'ensemble du parcours. Un tarif unique de 6 € permet de bénéficier du trajet, de l'entrée dans tous les lieux et de participer aux événements. En fonction des parcours, le déplacement est organisé par le Réseau Tram en autocar, en transport en commun ou à pied.

L'inscription est indispensable : taxitram@tram-idf.fr.

Il est possible également de se rendre individuellement aux expositions et aux événements.

Renseignements auprès des lieux du réseau Tram.

Pour connaître l'ensemble du programme *Hospitalités* : www.tram-idf.fr

***La maison rouge est membre et partenaire du réseau Tram**

les amis de la maison rouge



L'association les amis de la maison rouge accompagne le projet d'Antoine de Galbert et lui apporte son soutien. Elle participe à la réflexion et aux débats engagés sur le thème de la collection privée, propose des activités autour des expositions et participe au rayonnement de la maison rouge auprès des publics en France et à l'étranger.

devenir ami de la maison rouge c'est :

Découvrir en priorité les expositions de La maison rouge.

Rencontrer les artistes exposés, échanger avec les commissaires et l'équipe de La maison rouge.

Assister aux déjeuners de vernissage réservés aux amis.

Faire connaissance avec d'autres passionnés et se créer son propre réseau.

Ecouter, débattre avec des experts et des collectionneurs.

Devenir acteur du débat d'idées et proposer des thèmes de conférences et de rencontres dans le cadre des Cartes blanches aux collectionneurs.

Participer à la programmation du Patio, proposer des artistes et voter pour élire celui à qui sera confiée la réalisation du patio annuel des amis.

Voyager dans les lieux les plus vivants de l'art contemporain, de Moscou à Dubaï, de Barcelone à Bruxelles ou Toulouse...

Découvrir des lieux exclusifs, des collections particulières et des ateliers d'artistes.

Collectionner dans des conditions privilégiées des éditions à tirage limité réalisées par les artistes qui exposent à La maison rouge.

Soutenir une collection d'ouvrages publiés par l'association : textes introuvables en français qui interrogent à la fois la muséographie, l'écriture de l'exposition et le travail de certains artistes eux-mêmes ; collection dirigée par Patricia Falguières.

Devenir à titre individuel mécène d'un des livres de la collection et y associer son nom.

Faire la fête entre amis avec les acteurs du monde de l'art.

Bénéficier d'une priorité d'inscription pour toutes les activités de La maison rouge : conférences, performances, événements.

Faire partie d'un réseau d'institutions partenaires en Europe.

Se sentir solidaire d'une aventure unique dans un des lieux les plus dynamiques de Paris.

S'associer à la démarche originale, ouverte et sans dogmatisme d'Antoine de Galbert et de sa fondation.

Adhésion à partir de 90 €

t. +33 (0)1 40 01 94 38, amis@lamaisonrouge.org

Rose Bakery^{culture} à la maison rouge

Depuis octobre 2010, la maison rouge accueille dans ses murs Rose Bakery^{culture}.

Les parisiens amateurs de goût connaissent déjà les deux Rose Bakery de Rose et Jean-Charles Carrarini, rue des Martyrs (9^e) et rue Debelleye (3^e).

Cette fois, c'est un projet spécifique, porté par le décorateur- scénographe Emilie Bonaventure, dans lequel s'engagent la maison rouge et Rose Bakery ; trois fois par an, les visiteurs pourront découvrir le décor éphémère, conçu par be-attitude, expérience jamais tentée dans un lieu culturel.

A chaque saison, ses décors, réalisés avec des prototypes, des créations spécifiques, des éditions en série limitée, des objets chinés et réinventés... seront d'étonnantes surprises, en résonance ou non avec les expositions de la fondation.

A l'inverse des restaurants classiques qui changent leur carte à chaque saison, Rose Bakery^{culture} change son décor ! En fin de saison, les visiteurs, les clients, pourront même acheter certains des objets présentés (du mobilier aux accessoires, - selon les projets).

Les fidèles de Rose Bakery, retrouveront à Rose Bakery^{culture} les fondamentaux de la cuisine qu'ils aiment : simplicité, qualité, fraîcheur ainsi que leurs horaires de déjeuners exceptionnels (de 11h à 16h du mercredi au dimanche).

Emilie Bonaventure

décorateur-scénographe, architecte d'intérieur, directeur artistique, expert en céramique française des années 1950, concepteur et créateur, elle fonde be-attitude en 2005.

Pour une agence pluridisciplinaire et transversale, sa créatrice choisit de poser les bases de son travail sur le décloisonnement et l'interactivité des réseaux de l'art et du luxe appliqués au quotidien.

Rose et Jean-Charles Carrarini

Installés d'abord à Londres à la fin des années 1980, ils ouvrent Villandry. Puis, le couple franco-britannique quitte la capitale londonienne. En 2002, ils ouvrent la rue des Martyrs, en 2005 le concept store Comme des Garçons à Dover Street Market et en 2008 une adresse dans le Marais, qui installe définitivement leur réputation.

Rose Bakery^{culture}

du mercredi au dimanche 11h à 19h

rosebakeryculture@lamaisonrouge.org

tel/fax : + 33 1 46 28 21 14

A venir

du 17 février au 20 mai 2012

Who's afraid of red, yellow and blue ?

Le néon dans l'art des années 1950 à nos jours.

Commissaire : David Rosenberg

du 21 juin au 23 septembre 2012

Louis Soutter, *le tremblement de la modernité*

Didier Vermeiren

Luka Fineisen (dans le patio)

plus d'informations sur le site Internet : www.lamaisonrouge.org

informations pratiques

la maison rouge est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 19h

nocturne le jeudi jusqu'à 21h

fermeture les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai



transports

métro : Quai de la Rapée (ligne 5) ou Bastille (lignes 1, 5, 8)

RER : Gare de Lyon

bus : 20/29/91

accessibilité

les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite

tarifs

plein tarif : 7 euros

tarif réduit : 5 euros (13-18 ans, étudiants, maison des artistes, plus de 65 ans)

accès gratuit : pour les moins de 13 ans, les chômeurs, les accompagnateurs de personnes invalides, les membres de l'ICOM et les Amis de la maison rouge

laissez-passer annuel, plein tarif : 19 euros

laissez-passer, tarif réduit : 14 euros

accès gratuit et illimité aux expositions

accès libre ou tarifs préférentiels pour les événements liés aux expositions