



# **LUIS ERNESTO AROCHA**

## La ópera del mondongo

Première présentation en France du travail de l'artiste et cinéaste colombien Luis Ernesto Arocha.  
First presentation in France of Colombian artist and filmmaker Luis Ernesto Arocha.

Dans le cadre de FRACO, plateforme d'échanges entre professionnels de l'art contemporain français et colombiens.

**06.06 - 29.08.2015**



Luis Ernesto Arocha, *La ópera del mondongo* (excerpt), 1973

# LUIS ERNESTO AROCHA

## La ópera del mondongo

À la fin des années 1950, Luis Ernesto Arocha gravite autour du Groupe de Barranquilla regroupant écrivains, philosophes et artistes qui font de cette ville côtière l'un des centres intellectuels les plus importants des Caraïbes depuis 1940.

Après avoir suivi des études d'architecture à l'Université de Tulane (Nouvelle Orléans), il débute sa carrière de cinéaste dans les années 1960 à New York, collaborant entre autres avec le milieu underground de l'époque dont la Factory d'Andy Warhol. Il réalise notamment à cette époque une performance filmique en projetant sur le corps de la star warholienne Mario Montez. En janvier 1967, la New York Filmmakers Cinematheque lui consacre une séance sous l'intitulé « L'humour macabre de Luis Ernesto Arocha », durant laquelle il présente nombre de ses films. Il collabore également avec l'artiste colombienne Feliza Bursztyn, transformant ses sculptures en de véritables symphonies visuelles décalées.

L'attrait de Luis Ernesto Arocha pour le carnaval, la mascarade et l'ironie l'amène à réaliser la trilogie documentaire *La ópera del mondongo o al Mal tiempo buena cara* (1973) : produits par Bolivariana Films, ces trois courts-métrages questionnent le carnaval de Barranquilla à travers sa musique, ses costumes et sa critique sociale. Arocha y décrit une ville en dépression, marquée par les pénuries d'eau potable, d'hygiène et de services publics élémentaires pour laquelle le mois du carnaval semble constituer le seul échappatoire à sa réalité. Ce projet a remporté l'India Catalina d'or au festival international du film de Carthagène. S'il continue aujourd'hui de tourner avec la même nonchalance, la même énergie et la même ironie (son dernier projet en date narre les aventures d'un vampire végétarien), Luis Ernesto Arocha est aussi devenu une source d'inspiration pour de nombreux jeunes artistes colombiens, de Barranquilla à Carthagène en passant par Puerto Colombia.

--

In the late 1950s, Luis Ernesto Arocha evolves around the Group of Barranquilla bringing together writers, philosophers and artists which made this coastal city one of the most important intellectual centers of the Caribbean since 1940.

After his studies in Architecture at the University of Tulane (New Orleans), he began his film career in the 1960s in New York, working among others with the underground scene including Andy Warhol's Factory. He also works with the Colombian artist Feliza Bursztyn, turning his sculptures into real shifted visual symphonies.

The attraction of Luis Ernesto Arocha for carnival, masquerade and irony bring him to make the documentary trilogy *La ópera del mondongo o al Mal tiempo buena cara* (1973). Produced by Bolivariana Films, these three short films questioning Carnival of Barranquilla through his music, costumes and social criticism. Arocha describes a city in depression, marked by shortages of drinking water, hygiene and basic public services for which the month of Carnival seems to be the only escape from reality. This project won the India Catalina gold at the International Film Festival of Cartagena. If he continues to turn today with the same nonchalance, the same energy and the same irony (his latest project narrates the adventures of a vegetarian vampire), Luis Ernesto Arocha has also become a source of inspiration for many young Colombian artists, in Barranquilla, Cartagena and Puerto Colombia.

# Partenariat

---

Dans le cadre de FRACO, plateforme d'échanges entre professionnels de l'art contemporain français et colombiens.  
[www.fraco.org](http://www.fraco.org)

Le Frac des Pays de la Loire (Carquefou), le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert (Paris), Passerelle Centre d'art contemporain (Brest) et le Centre d'art contemporain La Halle des bouchers (Vienne) s'associent pour consacrer une série d'exposition et de projection au travail de Luis Ernesto Arocha.

- Frac Provence-Alpes-Côtes d'Azur – Marseille  
Projection le 12 juin 2015
- La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert – Paris  
**Le caïman de Barranquilla. Projections autour de Luis Ernesto Arocha et du film d'art et expérimental en Amérique latine**  
*Séance proposée par Lucia Ramos Monteiro*  
mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2015, 19:00
- Centre d'art contemporain La Halle des bouchers – Vienne  
Projection des films de Luis Ernesto Arocha  
le vendredi 10 et samedi 11 juillet 2015, 21:00
- Frac des Pays de la Loire  
Instantané (90)  
Luis Ernesto Arocha + Chris Shaw (collection du Frac des Pays de la Loire)  
du 19 septembre au 04 octobre 2015

Né en 1932 à Barranquilla, Colombie / Born in 1932

Vit et travaille à Barranquilla, Colombie / Lives and works in Barranquilla, Colombia

Luis Ernesto Arocha est cinéaste, acteur et compositeur. Son travail s'articule entre peur et humour pour mettre en évidence une structure coloniale dans laquelle persistent les distinctions culturelles d'où émerge une société complexe et idiosyncrasique qui affecte le quotidien.

La filmographie de Luis Ernesto Arocha se caractérise par l'homoérotisme, la critique sociale, l'ironie et la séduction à travers le monstrueux, la dissociation de l'image et l'expérimentation conceptuelle et technique.

## Formation

1953          Arquitectura, Tulane University, New Orleans, United States

## Filmographie

1964          La Pasion y Muerte de Marguerite Gautier, 8mm  
Mardi gras, 8mm, 5'  
Motherlove, 8mm, 20'  
1965          Las Ventanas de Salcedo, 16 mm; couleur et son, 8'.  
1966          Los placeres públicos, 8 mm, couleur, 12'  
Sansón y Dalila, 9 mm, 8'  
Un Trousseau para la novia de Frankenstein  
Modas años 2000, 16 mm, couleur, 18'  
1970          Hoy Feliza, 16mm, 3'20"  
1971          Azilef, 16mm, N&B, 7'30"  
1972          Barranquilla y el Atlántico, 35mm, couleur, 18'  
Danzas y comparsas en el Carnaval de Barranquilla, 35mm, couleur, 9'  
1973          Al mal tiempo buena cara o La ópera del mondongo, 35mm, couleur et son, 19'  
1975          Cali en salsa, 35 mm, couleur, 8'  
2010          Dracula 2, remake de "Motherlove"  
Flora Cósmica  
2014          El extraño caso del vampiro vegetariano, court-métrage, remake de 1962

## Collaborations

1970          Noticario del Caribe, Serie 35 mm, N&B, 20', avec Álvaro Cepeda Samudio et Diego León Giraldo  
Carnaval en el Caribe, 35 mm, couleur, 20', avec Álvaro Cepeda Samudio et Diego León Giraldo  
1972          La subienda, 35mm, color, 19', avec Álvaro Cepeda Samudio  
Doble de sexo y violencia, 35mm, avec Margarita Castro et Felipe Solano  
1990          Tiempo de brisas, tiempo de carnaval. 30', avec Sara Harb Said  
1991          El congo en carnaval, 30', avec Sara Harb Said  
1994          A ritmo de carnaval, 30', avec Marta Yances

## Compositions

- Carmen, la Guajira, long-métrage, composition musicale de Luis Ernesto Arocha
- El ángel azul o los sueños secretos de Deborah Kruel, série télévisée de Luis Ernesto Arocha d'après le roman de Ramón Illán Bacca
- El extraño caso del vampiro vegetariano, long-métrage
- El misterio del Hotel Regina