



PIPPO DELBONO

***Ma mère
et les autres***

**la maison rouge
exposition du 5 septembre 2014
au 21 septembre 2014**

**et samedi 4 octobre de 19h à 3h
dans le cadre de la Nuit Blanche**

**vernissage le 4 septembre
de 18 h à 21 h**

**communiqué
de presse**

PIPPO DELBONO
Ma mère et les autres
exposition du 5 septembre au 21 septembre 2014

Vernissage le jeudi 4 septembre de 18h à 21h

Une exposition de Pippo Delbono,
conçue par Pippo Delbono et Richard Laillier

Pippo Delbono, homme de théâtre et de cinéma, investit pour la première fois un lieu d'art contemporain parisien et propose une nouvelle forme : une exposition-performance qui mêle son, vidéo et expérience du visiteur.

DISPOSITIF

Un réfectoire et deux chambres –
la voix de Pippo Delbono – une comédienne –
des vidéo-projecteurs – des téléviseurs – un fauteuil –
une table et des chaises – des bâches –
des centaines de photos éparpillées – la musique

**« Ma mère et les autres »
c'est tout ce qui se passe
dans le ventre, ce sont toutes
les blessures, les marques sur
la peau, tous les cris, toutes
les caresses, les derniers
mouvements du corps et puis
la présence dans toute chose.**

**« Ma mère et les autres »
c'est la voix.**

**« Ma mère et les autres »
ce sont les loups, ce sont
les rencontres qui
transpercent, qui sauvent.**

**« Ma mère et les autres »
c'est le Minotaure et son
labyrinthe, Saint Sébastien
et ses flèches.**

**« Ma mère et les autres »
c'est la vie qui se retire
parfois. Et restent les traces.**

La voix, les mots, le mouvement, la lumière,
la musique, les images... Pippo Delbono
les manipule au théâtre comme au cinéma.
Avec ces outils familiers, il a souhaité modeler
une forme nouvelle.

Une forme perméable. Il ne s'agit plus de regarder
un monde, mais d'y pénétrer.

Telle une errance dans les travées de Pippo Delbono.
Un labyrinthe dans lequel le Minotaure aurait
disséminé des fragments de lui. Un Minotaure
qui nous tendrait son propre fil pour nous mener
à lui. Un Minotaure aux allures de Saint Sébastien
dont chaque flèche baliserait son existence,
dont chaque stigmaté serait le fruit de ses drames,
de ses rencontres, de sa violence, de sa tendresse,
de tout ce qui aurait marqué sa peau.

Pippo Delbono a construit cette exposition autour
d'une dramaturgie aussi occulte que limpide.
Le visiteur est ainsi contraint à suivre des temps
et des rythmes précis.

Accompagné d'une guide muette et guidé
par la voix de Pippo Delbono il traversera
un réfectoire, une chambre noire, un vestibule,
un dédale blanc. Comme les pièces d'un puzzle,
comme les amers d'une vie.



Chaque nouvel espace le plongera dans un souvenir ou une réminiscence : l'hôpital psychiatrique, l'enfermement, les dernières paroles de sa mère, le fauteuil de ses insomnies, la rencontre avec Bobo, les multiples visages de Bobo, la liberté, la joie.

Pippo Delbono détourne ici les supports habituels de l'art contemporain (installation, vidéo...) pour les immerger dans l'art des sens. Loin des concepts, il s'agit ici de perdre ses repères, de se perdre pour exacerber son acuité, son attention au monde.

Qu'il connaisse le parcours de Pippo Delbono ou qu'il soit vierge de tout a priori, le visiteur est ici invité à se laisser emporter par la force de la proposition de l'artiste.

biographie

Pippo Delbono, acteur, metteur en scène, est né à Varazze en 1959. Après avoir commencé sa formation dans le théâtre de tradition, il se consacre pendant plusieurs années à l'étude de la relation entre théâtre et danse, en particulier dans les principes du théâtre de l'Orient où le travail de l'acteur et du danseur s'unissent. À la fin des années 1980 il fonde sa compagnie avec laquelle il crée depuis tous ses spectacles. En 1996, sa rencontre avec Bobò, sourd, muet, microcéphale, interné dans un hôpital psychiatrique depuis 45 ans, marque un tournant dans son travail. Avec Bobò, commence une collaboration artistique qui le conduira à ouvrir sa compagnie à des personnes en provenance d'un monde éloigné du théâtre et de la danse. Naissent ainsi les premiers moments d'un langage théâtral qui conditionnera fortement une technique rigoureuse, menant l'expérience vers la recherche d'une danse moins virtuose mais profondément liée à la vie. Depuis 1999, il publie régulièrement des textes et entretiens en lien avec son travail théâtral. Depuis 2003, il mène également une recherche cinématographique en tant que

réalisateur. Il a par ailleurs créé plusieurs mises en scène pour l'opéra et collabore fréquemment avec des musiciens. En tant qu'acteur au cinéma, il a participé à de nombreux films ces dernières années. Ces différentes voies tendent de plus en plus à se mêler pour ne faire qu'une.

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE
Auteur et co-concepteur : Pippo Delbono
Scénographe et co-concepteur : Richard Laillier
Assistant : Pepe Robledo
Montage vidéo : Vladimir Vatsjev
Directeur technique : Philippe Dupont
Ingénieur du son : Mika Benet
Comédienne : Elsa Briongos-Renaud
Coordination : Antoine Bataille

autour de l'exposition

mercredi 3 septembre à 20 h

rencontre avec Pippo Delbono
à l'Institut Culturel Italien
73, rue de Grenelle 75007 Paris
<http://www.iicparigi.esteri.it>

mardi 9 septembre à 20 h

projection du film Sangue

en présence de Pippo Delbono (à confirmer)
au Cinéma le Nouvel Odéon
6 rue de l'école de médecine 75006 Paris
<http://www.nouvelodeon.com>

samedi 4 octobre de 19 h à 3 h du matin

Nuit Blanche
L'exposition de Pippo Delbono sera visible
à la maison rouge à l'occasion de la nouvelle
édition de la Nuit Blanche



informations pratiques

la maison rouge

fondation antoine de galbert
10 bd de la bastille - 75 012 paris france
tél. +33 (0) 1 40 01 08 81
fax +33 (0) 1 40 01 08 83
info@lamaisonrouge.org
www.lamaisonrouge.org

transports

Métro : Quai de la Rapée (ligne 5)
ou Bastille (lignes 1, 5, 8)
RER : Gare de Lyon
Bus : 20, 29, 91

accessibilité

Les espaces d'exposition sont accessibles
aux visiteurs handicapés moteur
ou aux personnes à mobilité réduite

jours et horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 11 h à 19 h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermeture les 25 décembre,
1^{er} janvier et 1^{er} mai

partenaires de la maison rouge



la maison rouge est membre du réseau Tram



couverture p. 01:
© Vladimir Vatshev.

tarifs

Plein tarif : 9 €
Tarif réduit : 6 € (13-18 ans, étudiants,
maison des artistes, carte senior)
Accès gratuit : pour les moins de 13 ans,
les chômeurs, les accompagnateurs de personnes
invalides, les membres de l'ICOM
et les Amis de la maison rouge
Laissez-passer annuel, plein tarif : 24 €
Laissez-passer, tarif réduit : 16,50 €
Accès gratuit et illimité aux expositions
Accès libre ou tarifs préférentiels
pour les événements liés aux expositions.

