



## dossier de presse

### *les recherches d'un chien*

œuvres provenant des collections des 5 fondations membres de la  
Foundation of Arts for a Contemporary Europe (FACE)

commissaires à Paris : Paula Aisemberg et Noël Le Roux

**à la maison rouge du 23 octobre 2010 au 16 janvier 2011**

vernissage presse vendredi 22 octobre 2010 de 9h à 11h

vernissage vendredi 22 octobre 2010 de 18h à 21h



#### contact presse

Claudine Colin Communication

Julie Martinez

28 rue de Sévigné – 75004 Paris

julie@claudinecolin.com

t : +33 (0)1 42 72 60 01

f : +33 (0)1 42 72 50 23

#### la maison rouge

fondation antoine de galbert

10 bd de la bastille – 75012 Paris

www.lamaisonrouge.org

info@lamaisonrouge.org

t : +33 (0)1 40 01 08 81

f : +33 (0)1 40 01 08 83

## sommaire

- p.3 la Foundation of Arts for a Contemporary Europe FACE  
présentation de FACE  
les fondations composant FACE

### *les recherches d'un chien*

- p.6 présentation de l'exposition  
p.7 listes des artistes et des œuvres  
p.9 le catalogue  
p.10 quelques images
- p.12 la maison rouge  
les activités de la fondation  
les amis de la maison rouge  
informations pratiques

En couverture vue de l'exposition à la Fondation Ellipse. De gauche à droite : Stéphane Thidet, *Untitled (le terril)*, 2008, Martin Parr, *Common Sense*, 1999, Urs Fischer, *Mackintosh Staccato*, 2006, Esko Männikko, *Kittlä*, 1995, *Kuivaniemi*, 1994, *Kuivaniemi*, 1993, *Kuivaniemi*, 1992, *Hyrynsalmi*, 1992, *Hyrynsalmi*, 1990, *Utajärvi*, 1990, Aurel Schmidt, *So Damn Pure*, 2008, Kimsooja, *Bottari Truck*, 2005,  
© DMF (Cascais)

# ***les recherches d'un chien***

une exposition de la Foundation of Arts for a Contemporary Europe (FACE)

Les recherches d'un chien est la première exposition de la Foundation of Arts for a Contemporary Europe (FACE), regroupant les fondations DESTE, Ellipse, Sandretto Re Rebaudengo, Magasin 3 et La maison rouge – une exposition itinérante conçue à partir des œuvres provenant directement des collections des fondations ou de leurs Présidents.

## **FACE**

### **présentation**

C'est au printemps 2008, que sous l'impulsion de Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Présidente de la Fondation Sandretto, à Turin, cinq fondations européennes se regroupent en un nouveau groupe d'intérêt européen (GEIE) : DESTE Foundation (Athènes, Grèce), Ellipse Foundation (Cascais, Portugal), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin, Italie), Magasin 3 (Stockholm, Suède), La maison rouge (Paris, France).

Cinq fondations majeures d'art contemporain, à but non lucratif, situées en Europe, dédiées à la promotion d'artistes internationaux émergents, et soutenant la production et l'exposition de nouveaux travaux, joignent leurs forces pour travailler ensemble.

La vocation de FACE est tout d'abord de communiquer conjointement pour faire connaître au plus grand nombre, l'existence de ces structures privées en Europe qui réalisent sur leurs fonds propres, des expositions importantes d'artistes internationaux, des productions d'œuvres, des programmes éducatifs et pédagogiques, des éditions et éventuellement des partenariats avec des institutions publiques.

Le premier projet commun a été d'organiser une exposition itinérante à partir des œuvres provenant directement des collections des fondations ou de leurs Présidents.

L'exposition est présentée dans les cinq fondations, entre octobre 2009 et l'été 2011. Elle sera par la suite reprise par une institution publique en Allemagne.

Le second projet commun est un projet littéraire, cinq nouvelles ont été commandées à de jeunes auteurs en écho à l'exposition, elles seront publiées dans le catalogue de l'exposition à paraître en octobre 2010, aux éditions JRP-Ringier (voir p. 9).

**[www.art-face.eu](http://www.art-face.eu)**

## Les fondations partenaires de FACE

### **DESTE foundation**

C'est en 1983 que le collectionneur grec Dakis Joannou crée la fondation DESTE aujourd'hui établie à Athènes. DESTE est une fondation à but non lucratif qui organise des expositions et soutient des publications qui explorent les relations art/culture.

En concevant une programmation qui promeut aussi bien l'art des artistes établis et non établis, DESTE s'applique à élargir l'audience de l'art contemporain, et donne aux artistes émergents de nouvelles opportunités pour faire connaître leur travail.

Lieu ouvert aux expressions artistiques innovantes, DESTE étend son programme d'activités aux projets qui explorent les relations que l'art entretient avec la mode, la musique, le cinéma, l'architecture, le design et la culture contemporaine dans son ensemble.

Au-delà des expositions conçues à partir des œuvres de la collection Dakis Joannou, la fondation organise d'autres projets comme la DesteFashionCollection ou encore le prix DESTE qui récompense tous les deux ans depuis 1999 un artiste grec émergent.

**[www.deste.gr](http://www.deste.gr)**

### **Ellipse Foundation**

Ellipse a été créée en 2004 par le collectionneur João Oliveira-Rendeiro avec le soutien de la banque Banca Privado Portugues, pour soutenir l'activité des artistes contemporains par une politique d'acquisitions et de commandes d'œuvres. Elle propose en outre aux artistes des résidences et des bourses. En 2006, Ellipse inaugure un centre d'art où elle développe depuis un programme d'expositions.

Commencée dans les années 1980, la collection s'est construite autour des œuvres clefs de maîtres de l'art moderne portugais, avant de se tourner vers l'art contemporain portugais et s'ouvrir à l'art actuel international. La collection compte aujourd'hui plus de 600 œuvres, elle est dirigée par Alex Melo.

**[www.ellipsefoundation.com](http://www.ellipsefoundation.com)**

### **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**

La fondation naît en 1995 sous l'impulsion de sa présidente Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, qui voit dans la création d'une fondation la possibilité de poursuivre son activité de soutien aux jeunes artistes. L'objectif de la fondation est de faire connaître à un large public les tendances les plus actuelles de l'art contemporain international.

Après avoir collaboré avec des institutions italiennes et étrangères, et ouvert une série d'expositions dans le Palazzo Re Rebaudengo à Guarene d'Alba, la fondation se dote en 2002 d'un lieu d'expositions implanté à Turin. Aux expositions dans et hors les murs, s'ajoutent des programmes pédagogiques, des conférences, des rencontres avec les artistes, critiques et commissaires. Pour ces derniers la fondation propose des résidences de 4 mois se concluant sur l'organisation d'une exposition d'art contemporain italien à Guarene d'Alba.

La vaste collection Sandretto Re Rebaudengo élaborée à partir du début des années 1990, compte aujourd'hui un millier d'œuvres, présentées à l'occasion des expositions.

**[www.fondsrr.org](http://www.fondsrr.org)**

### **Magasin 3**

Magasin 3 a été fondé en 1987 à Stockholm et est devenue l'une des institutions majeures de l'art contemporain en Suède. Depuis ses débuts, Magasin 3 a été reconnu pour ses expositions présentant des œuvres d'artistes internationalement reconnus.

La démarche suivie par Magasin 3 consiste à participer activement à la culture contemporaine en diffusant et en soutenant le travail des artistes. L'immeuble qui abrite Magasin 3 est un entrepôt des années 1930 implanté dans le vieux quartier de Freeport, disposant d'un espace d'exposition de 2500 m<sup>2</sup>. David Neuman en est le directeur depuis 1987.

Le programme d'expositions de Magasin 3 peut être vu comme un complément et un défi aux autres institutions d'art contemporain. Magasin 3 produit et présente six à huit expositions chaque année, aux quelles s'ajoutent des commandes et des productions de nouvelles œuvres.

600 œuvres constituent la collection. L'accent est mis sur la tridimensionnalité et les œuvres *in situ*. Les nouvelles acquisitions sont faites en adéquation avec les projets d'expositions ou indépendamment de la programmation, mais c'est toujours en étroite collaboration avec les artistes que l'institution développe sa collection. Si Magasin 3 expose ses œuvres principalement dans ses murs le musée mène un programme actif de prêt d'œuvres auprès des musées du monde entier.

**[www.magasin3.com](http://www.magasin3.com)**

### **La maison rouge**

La maison rouge, fondation privée reconnue d'utilité publique, a ouvert ses portes en juin 2004 à Paris. Elle a été créée pour promouvoir la création contemporaine en organisant, au rythme de trois par an, des expositions temporaires, monographiques ou thématiques, confiées pour certaines à des commissaires indépendants.

Si la maison rouge ne conserve pas la collection de son fondateur, Antoine de Galbert, amateur d'art engagé sur la scène artistique française, elle est imprégnée par sa personnalité et sa démarche de collectionneur. Ainsi depuis l'exposition inaugurale, *L'intime, le collectionneur derrière la porte*, la maison rouge poursuit une programmation d'expositions sur la collection privée et les problématiques qu'elle soulève.

Le bâtiment est une ancienne usine réhabilitée situé dans le quartier de la Bastille, face au port de l'Arsenal. Il occupe un site de 2500 m<sup>2</sup> dont 1300 m<sup>2</sup> de surface d'exposition qui s'étendent autour d'un pavillon baptisé « la maison rouge ». Ce nom témoigne de la volonté de faire du lieu un espace convivial, agréable, où le visiteur peut voir une exposition, assister à une conférence, explorer la librairie, boire un verre...

**[www.lamaisonrouge.org](http://www.lamaisonrouge.org)**

## présentation de l'exposition

L'exposition *Les recherches d'un chien* emprunte son titre à une nouvelle écrite en 1922 par Franz Kafka. Un chien, ou plutôt un chiot, souffre d'une crise d'identité qui le pousse à se poser des questions sur sa propre essence et, de manière plus générale, sur l'identité canine. Pourvu d'un tempérament plus solitaire et plus introverti que d'autres chiens, qui vivent heureux en groupe sans se poser de questions, le personnage se lance dans une quête de la connaissance qui le mènera aux confins de la société au point de faire de lui un fou, ou un étranger, aux yeux des autres. Le paradoxe réside dans le fait que cet isolement est l'expression d'une forme d'amour sans limites de la part du chien pour ses semblables, car c'est avant tout par souci des autres qu'il tente de comprendre ce que signifie être un chien.

Cette nouvelle, et de manière plus générale les thèmes et stratégies d'expression récurrents dans les œuvres de Franz Kafka, ont inspiré le choix des œuvres présentées. Toutes s'intéressent à la manière dont l'innovation linguistique peut apporter une dimension politique à la création artistique, précédant le contenu même de l'œuvre d'art. Les philosophes Gilles Deleuze et Félix Guattari, dans leur analyse de l'œuvre de Kafka, ont élaboré la notion de littérature « mineure » pour décrire le lien entre écriture et politique, c'est-à-dire la possibilité de voir une création artistique transmettre des messages révolutionnaires, notamment par l'utilisation subversive du langage. « Mineure » s'entend ici dans le sens de « non officiel », « pas au pouvoir », mais se déplaçant néanmoins dans la sphère du pouvoir pour y trouver des échappatoires, pour faire naître des espaces de liberté. « Mineure », comme l'utilisation d'une langue majeure par une minorité. A l'exemple de Kafka, un juif de Prague écrivant en allemand, la langue ainsi déterritorialisée cesse d'être l'expression d'une identité nationale et devient nomade. « Mineure », pour établir le lien entre des événements personnels et un contexte plus vaste, pour trouver la pertinence politique d'histoires individuelles. Enfin, « mineure » comme la nature collective d'une énonciation, la transition d'une voix individuelle vers une voix collective.

Les artistes ici réunis partagent une pratique artistique qui peut être lue à la lumière de cette catégorie « mineure ». Avec un discours artistique « excentrique », que l'on ne peut associer à aucune catégorie esthétique acquise, ils subvertissent l'usage conventionnel des supports d'expression qu'ils adoptent. Cette recherche formelle, pourtant, n'est pas une fin en soi : tournée vers le monde extérieur, elle se met en relation avec la situation politique de son époque, pour être socialement active. Dans cette optique, le fait de s'approprier des objets et des symboles extérieurs à la sphère artistique pour leur attribuer de nouveaux sens et de nouvelles fonctions est une stratégie essentielle. Nombre des artistes exposés emploient cette technique pour produire une réflexion sur les thèmes récurrents de notre société contemporaine : identité postcoloniale, égalité des sexes, conflits de race et de religion, violence et paranoïa collective, disparités économiques et excès de la société de consommation, sentiment d'appartenance et marginalité, relation entre mémoire et temps présent.

Le geste d'appropriation et de délocalisation, qui interrompt la relation de sens codifiée, permet de prendre du recul sur les stéréotypes et les traditions acquises. Le métissage de visions esthétiques propres à des contextes éloignés les uns des autres - culture de masse ou élitiste, officielle ou alternative - crée un effet de marginalisation qui altère notre façon de voir la réalité. Les registres de l'incongru, du paradoxal, du grotesque, de l'ironique et de l'étrange sont autant de dispositifs utilisés par les artistes pour explorer le monde qui les entoure et le soumettre à notre évaluation critique. Le recours à des supports obsolètes, des techniques et des formes d'expression démodées participe de cette fonction de recherche des souvenirs perdus de l'Histoire sociale. L'exploration des limites entre fiction et réalité, la mise en scène artificielle de la réalité et, inversement, la documentation soi-disant scientifique de situations fictives, est une manière de remettre en question les notions de vérité et de mensonge.(...) Comme le chien-protagoniste de la nouvelle de Kafka, ces artistes se posent des questions sur le sens de la création artistique, animés par une véritable passion pour la société humaine.

Irene Calderoni, chargée des expositions à la Fondation Re Rebaudengo,  
Guide de l'exposition, Turin automne 2009.

partenaire médias de l'exposition  
[www.mouvement.net](http://www.mouvement.net)  
**MOUVEMENT**

## liste des artistes et des œuvres de l'exposition

[nom de l'artiste (date de naissance/lieu de vie)]

### Collection Dakis Joannou

**Roberto Cuoghi** (1973/Italie)

*Megas Dakis*, 2007

*Untitled (Lady Godzilla)*, 2004

**Urs Fischer** (1973/Allemagne & Etats-Unis)

*Mackintosh Staccato*, 2006

**Fischli & Weiss** (PF 1952 & DW 1946/Suisse)

*Animal*, 1986

**Jeff Koons** (1955/Etats-Unis)

*Wrecking Ball*, 2002

**DeAnna Maganias** (1967/Grèce)

*The View From Bed*, 2007

**Paul McCarthy** (1945/Etats-Unis)

*Pig*, 2003

**Cady Noland** (1956/Etats-Unis)

*Drag*, 1990

### Collection Ellipse Foundation

**Vasco Araújo** (1975/Portugal)

*About Being Different*, 2007

**Gardar Eide Einarsson** (1976/Etats-Unis)

*Burnt White Flag*, 2005

**David Hammons** (1943/Etats-Unis)

*African-American flag*, 1990

*Untitled*, 1995-2002

**Marepe** (1975/Brésil)

*Rio Fundo (Deep River)*, 2004

**Lorna Simpson** (1960/Etats-Unis)

*Water Bearer*, 1986

*Myths*, 1991

*Untitled (Cabinet in the sky)*, 2001

**Kara Walker** (1969/Etats-Unis)

*Untitled*, 2002 / 2005

### Collection Sandretto Re Rebaudengo

**Maurizio Cattelan** (1960/Etats-Unis)

*Untitled (Natale 95) Stella con BR*, 1995

**Thomas Hirschhorn** (1957/France)

*Spin Off*, 1998

**William Kentridge** (1955/Afrique du Sud)

*History of the Main Complaint*, 1996



**Navin Rawanchaikul** (1971/Thaïlande & Japon)  
*Fly With Me To Another World (dedicated)*, 1999

**Sherrie Levine** (1947/Etats-Unis)  
*Body Mask*, 2007

**Mark Manders** (1968/Pays-Bas & Belgique)  
*Fragment from self-portrait as a building / Room with Landscape with Fake Ballpoint*, 1993

**Aurel Schmidt** (1982/Etats-Unis)  
*So Damn Pure*, 2008

**Gregor Schneider** (1969/Allemagne)  
*Das Große Wachsen*, 1997

### **Collection Magasin 3**

**Mircea Cantor** (1977/France)  
*The Landscape is Changing*, 2003

**Annika von Hausswolff** (1967/Suède)  
*Tillbaka till naturen / Back to Nature*, 1992  
*Live From the Ocean*, 2005  
*Psyk:oanalys*, 2009

**Kimsooja** (1952/Etats-Unis)  
*Bottari Truck*, 2005

**Sigalit Landau** (1969/Israël)  
*Barbed Hula* 2000

**Esko Männikkö** (1959/Finlande)  
*Kittilä*, 1995  
*Kuivaniemi*, 1990 / 1992 / 1993 / 1994  
*Utajärvi*, 1990

**Bruce Nauman** (1949/Etats-Unis)  
*Untitled (Suspended chair, Vertical III)*, 1987

**Lara Schnitger** (1969/Etats-Unis)  
*Gridlock*, 2005

**Santiago Sierra** (1966/Mexique)  
*Person Obstructing a Line of Containers*, 2009

### **Collection Antoine de Galbert**

**Virginie Barré** (1970/France)  
*Les hommes venus d'ailleurs*, 2005

**Philippe Bazin** (1954/France)  
*Dufftown n°9*, 2002

**Mark Dion** (1961/Etats-Unis)  
*Les Nécrophores – L'enterrement (Hommage à Henri Fabre)*, 1997

**Claire Fontaine** (Collectif fondé en 2004 et basé à Paris)  
*Strike V. II*, 2005-7

**Boris Mikhailov** (1938/Allemagne)  
*Look at me I look at water*, 1999

**Martin Parr** (1952/Royaume-Uni)  
*Common Sense*, 1999

**Stéphane Thidet** (1974/France)  
*Sans titre (le terri)*, 2008

## catalogue de l'exposition

A paraître le 22 octobre 2010.

Publié chez JRP-Ringier, le catalogue de l'exposition est un projet en soi.

Partant de la nouvelle de Kafka, dont l'exposition tire son titre, et des œuvres présentées, cinq auteurs ont reçu la commande d'une nouvelle.

Celles-ci seront publiées individuellement dans la collection HAPAX (proche du livre de poche), chacune dans sa langue originale et illustrée des images de l'exposition. Elles sont également traduites en anglais dans un sixième volume qui contient aussi des informations plus institutionnelles sur l'exposition et sur les cinq fondations membres de Face.

- Set complet : 35 euros, (6 volumes dont 5 de 64 p. et 1 de 128p.)
- Un volume (64 p.) : 8 euros à l'exception du n°6 (128 p.) : 12 euros

### Les auteurs

#### **Aristide Antonas**

Architecte, auteur, docteur en Philosophie (Nanterre, Paris X), Aristide Antonas, publie en 1986 sous différents pseudonymes dans le magazine grec Black Museum. En 2001 il publie chez Moments *The Episcopo*, *The Three-Headed*, *The Four Gardens*, *The Two Halves*, Plus récemment il écrit les romans *The Handler*, *Numbers* et *The Singer and the Couch*.

#### **Rui Cardoso Martins**

Rui Cardoso Martins est né en 1967 à Portalegre. Après des études de journalisme à l'université de Lisbonne, il fonde le journal *Público*. Il publie en 2006 *E Se Eu Gostasse Muito De Morrer*, chez Dom Quixote, en 2008 et en 2009 *Deixem Passar o Homem Invisível*.

#### **Jonas Hassen Khemiri**

Jonas Hassen Khemiri vit entre Stockholm et Berlin, né en 1978 d'un père tunisien et d'une mère suédoise. Il a reçu de nombreux prix en Suède. En 2003, *One Eye Red* se vend à plus de 200 000 exemplaires en Suède et devient un best-seller. Ses nouvelles et ses pièces de théâtre sont traduites et jouées dans le monde entier.

#### **Emmanuelle Pagano**

Emmanuelle Pagano, née en 1969, a écrit 7 livres, publiés pour la plupart chez P.O.L. dont le dernier, *L'absence d'oiseaux d'eau* en 2010. Elle a reçu de nombreux prix littéraires et apprécie le format de la nouvelle. Ses livres sont traduits en plusieurs langues dont l'allemand, l'italien ou l'espagnol.

#### **Tiziano Scarpa**

Né à Venise en 1963. Ecrivain multi facettes, il est romancier, poète, essayiste et dramaturge. En 2009, il gagne le prestigieux prix Strega pour son roman *Stabat mater*, un récit inspiré de la poésie. Son livre a été traduit dans de nombreux pays. Il est le co-fondateur du magazine en ligne *Il primo amore*.

quelques images



De gauche à droite : Navin Rawanchaikul, *Fly Me To Another World (dedicated)*, 1999, Marepe, *Rio Fundo*, 2004, Paul McCarthy, *Pig*, 2003. Vue de l'exposition à la Fondation Ellipse. © DMF (Cascais)



De gauche à droite : Maurizio Cattelan, *Untitled (Natale 95) Stella con BR*, 1995, Virginie Barré, *Les Hommes Venus d'Ailleurs*, 2007, Jeff Koons, *Wrecking Ball*, 2002. Vue de l'exposition à la Fondation Ellipse. © DMF (Cascais)



De gauche à droite : Claire Fontaine, *Strike V. II*, 2005-2007, Stéphane Thidet, *Untitled (le terri)*, 2008, Martin Parr, *Common Sense*, 1999. Vue de l'exposition à la Fondation Ellipse. © DMF (Cascais)



De gauche à droite : Mark Dion, *Les nécrophores-L'enterrement (Hommage à Henri Fabre)*, 1997, Kimsooja, *Bottari Truck*, 2005, Gregor Schneider, *Das Grosse Wichsen*, 1997, De Anna Maganias, *The View From Bed*, 2007, Mark Manders, *Fragment from self-portrait as a building/Room with Landscape with Fake Ballpoint*, 1993, Urs Fischer, *Mackintosh Staccato*, 2006. Vue de l'exposition à la Fondation Ellipse. © DMF (Cascais)

# Nouveauté ! ouverture de Rose Bakery<sup>culture</sup> à la maison rouge

**A partir du 22 octobre 2010, la maison rouge accueille dans ses murs Rose Bakery<sup>culture</sup>.**

Les parisiens amateurs de goût connaissent déjà les deux **Rose Bakery** de Rose et Jean-Charles Carrarini, rue des Martyrs (9è) et rue Debelleye (3è).

Cette fois, c'est un projet spécifique, porté par le décorateur- scénographe Emilie Bonaventure, dans lequel s'engagent la maison rouge et Rose Bakery ; trois fois par an, les visiteurs pourront découvrir le décor éphémère, conçu par be-attitude, expérience jamais tentée dans un lieu culturel.

A chaque saison, ses décors, réalisés avec des prototypes, des créations spécifiques, des éditions en série limitée, des objets chinés et réinventés... seront d'étonnantes surprises, en résonance ou non avec les expositions de la fondation.

Antoine de Galbert, président fondateur de la maison rouge se réjouit de cette association :

« C'est grâce à notre libraire, Marc Sautereau, que j'ai fait la connaissance de Jean-Charles, Rose et Emilie. Leur projet s'ajustait totalement à mes préoccupations pour le restaurant de la fondation : un lieu chaleureux, convivial, offrant une cuisine de qualité, avec cette touche de fantaisie, d'originalité et de liberté, qui nous rapproche ».

## **Trois raisons de revenir au moins trois fois par an à la maison rouge ! :**

- toujours de nouvelles œuvres
- une nouvelle scénographie des lieux
- et la nouvelle atmosphère de Rose Bakery<sup>culture</sup>

A l'inverse des restaurants classiques qui changent leur carte à chaque saison, Rose Bakery<sup>culture</sup> change son décor ! En fin de saison, les visiteurs, les clients, pourront même acheter certains des objets présentés (du mobilier aux accessoires, - selon les projets).

Les fidèles de Rose Bakery, retrouveront à Rose Bakery<sup>culture</sup> les fondamentaux de la cuisine qu'ils aiment : simplicité, qualité, fraîcheur ainsi que leurs horaires de déjeuners exceptionnels (de 11h à 16h du mercredi au dimanche) . Et pour la 1<sup>ère</sup> fois, il sera possible de dîner le jeudi jusqu'à 20h.

### **Emilie Bonaventure**

décorateur-scénographe, architecte d'intérieur, directeur artistique, expert en céramique française des années 1950, concepteur et créateur, elle fonde be-attitude en 2005.

Pour une agence pluridisciplinaire et transversale, sa créatrice choisit de poser les bases de son travail sur le décloisonnement et l'interactivité des réseaux de l'art et du luxe appliqués au quotidien.

“Concevoir avec curiosité, Produire avec imagination, Réaliser avec professionnalisme” l'agence be-attitude en s'appuyant sur des collaborateurs indépendants et en maintenant des échanges pérennes et constructifs propose une nouvelle vision de l'entreprise de création.

### **Rose et Jean-Charles Carrarini**

Installés d'abord à Londres à la fin des années 1980, ils ouvrent Villandry. Puis, le couple franco-britannique quitte la capitale londonienne. En 2002, ils ouvrent la rue des Martyrs, en 2005 le concept store Comme des Garçons à Dover Street Market et en 2008 une adresse dans le Marais, qui installe définitivement leur réputation.

Ils bousculent les horaires français et accueillent pour le petit déjeuner, le brunch, le déjeuner et le déjeuner tardif sans restriction. Rose Bakery<sup>culture</sup> développera ce concept en proposant des horaires exceptionnels de déjeuners et un « early diner » le jeudi (dernière commande 20h).

Rose Bakery<sup>culture</sup>

du mercredi au dimanche 11h à 19h

et le jeudi 21h

rosebakeryculture@lamaisonrouge.org

tel/fax : + 33 1 46 28 21 14

## **le vestibule**

**du 23 octobre - 14 novembre 2010**

**Réouverture du vestibule dans les espaces du sous-sol de la maison rouge.**

**Elika Hedayat et Cyril Tricaud sont lauréats du prix hiscox start 2009.**

**en partenariat avec Hiscox**

**Elika Hedayat**, née en 1979 à Téhéran, vit et travaille actuellement entre son lieu de naissance et Paris. Parmi ces dernières expositions : 14/21 Art Contemporain Perse, qui s'est tenue au Kiron Espace en 2009, et Urban Jealousy qui a été présentée à la 1<sup>re</sup> International Roaming Biennial de Téhéran, à Berlin et à Istanbul en 2008. Elle a également participé en 2007 à la 6<sup>e</sup> Biennale de photographie et arts visuels de Liège et a collaboré en 2006 avec 52 journalistes photographes sur le projet multimédia Territoires de fictions à Paris.

**Cyril Tricaud** est né en 1982 à Asnières. Il vit et travaille actuellement à Paris et à Troyes. En 2002, il participait à la création et à la mise en oeuvre d'un projet de réhabilitation de la rue Vignon, à Paris. Récemment, il a également exposé à l'Espace SSR, à Londres, en 2007 et a présenté son exposition C'est le poids qui retient le vide, à la Rain Gallery, à Pékin, en 2006. Il participe parallèlement à de nombreuses expositions collectives.

## les activités de la maison rouge

### **raconter la performance**

Depuis avril 2009, Sophie Delpoux\* propose cette nouvelle série de rencontres.

Un jeudi par mois deux invités font le récit d'une même performance. Chacun s'approprie l'événement et le relate à la lumière de son parcours et de ses préoccupations.

Artistes, chorégraphes, écrivains, historiens, philosophes se succèdent et leurs propos construisent pour le public une histoire vivante de la performance, restituant à celle-ci son pouvoir de mettre en marche les imaginaires.

Souvent requis pour construire l'histoire de ces événements, le récit n'a pas ici une valeur d'attestation. Bien au contraire, il est, à la manière d'un conte pour adultes, une manière d'approcher ce qui sidère, séduit et parfois transforme ceux qui en prennent connaissance.

Destinée à tous les publics, ces racontars laissent leurs auteurs et leurs auditeurs libres de croire ou de ne pas croire.

\*Sophie Delpoux est historienne de l'art, maître de conférences à Paris 1. Elle s'intéresse particulièrement à la performance et à la construction de son histoire. Elle a publié des articles sur Valie Export, Otto Mühl, Dennis Oppenheim, Gina Pane entre autres, et prépare un article sur Chris Burden, ainsi qu'une monographie sur Allan Kaprow.

prochains rendez-vous

consulter le site internet de la maison rouge

Tarif : 7 euros/ 5 euros . Places limitées. Réservation indispensable à : [info@lamaisonrouge.org](mailto:info@lamaisonrouge.org)

### **pour les enfants**

#### **le mercredi, on goûte aux contes**

Un mercredi par mois, un conteur accueille les enfants de 4 à 11 ans dans les espaces de la maison rouge pour un voyage imaginaire dans l'univers des contes.

formule "conte-goûter" 7 € pour les enfants et les accompagnateurs.

Durée : 1h30 environ

Prochaines séances de contes, les mercredis :

17 novembre

8 décembre

12 janvier

Renseignements et réservations : [stephaniemolinard@lamaisonrouge.org](mailto:stephaniemolinard@lamaisonrouge.org)

### **les visites commentées**

#### **pour les individuels**

Tous les samedis et dimanches à 16h, la maison rouge propose une visite commentée gratuite des expositions en cours.

#### **pour les groupes**

Visite commentée sur demande (75 euros + droits d'entrée)

Les visites sont assurées par des étudiants en histoire de l'art, spécialisés en art contemporain.

Renseignements et réservations : Stéphanie Molinard, 01.40.01.92.79 ou

[stephaniemolinard@lamaisonrouge.org](mailto:stephaniemolinard@lamaisonrouge.org)

\* Programme et dates de toutes les activités disponibles sur le site Internet : [www.lamaisonrouge.org](http://www.lamaisonrouge.org)

## les amis de la maison rouge



L'association les amis de la maison rouge accompagne le projet d'Antoine de Galbert et lui apporte son soutien. Elle participe à la réflexion et aux débats engagés sur le thème de la collection privée, propose des activités autour des expositions et participe au rayonnement de la maison rouge auprès des publics en France et à l'étranger.

### **devenir ami de la maison rouge c'est :**

Découvrir en priorité les expositions de La maison rouge.

Rencontrer les artistes exposés, échanger avec les commissaires et l'équipe de La maison rouge.

Assister aux déjeuners de vernissage réservés aux amis.

Faire connaissance avec d'autres passionnés et se créer son propre réseau.

Ecouter, débattre avec des experts et des collectionneurs.

Devenir acteur du débat d'idées et proposer des thèmes de conférences et de rencontres dans le cadre des Cartes blanches aux collectionneurs.

Participer à la programmation du Patio, proposer des artistes et voter pour élire celui à qui sera confiée la réalisation du patio annuel des amis.

Voyager dans les lieux les plus vivants de l'art contemporain, de Moscou à Dubaï, de Barcelone à Bruxelles ou Toulouse...

Découvrir des lieux exclusifs, des collections particulières et des ateliers d'artistes.

Collectionner dans des conditions privilégiées des éditions à tirage limité réalisées par les artistes qui exposent à La maison rouge.

Soutenir une collection d'ouvrages publiés par l'association : textes introuvables en français qui interrogent à la fois la muséographie, l'écriture de l'exposition et le travail de certains artistes eux-mêmes ; collection dirigée par Patricia Falguières.

Devenir à titre individuel mécène d'un des livres de la collection et y associer son nom.

Faire la fête entre amis avec les acteurs du monde de l'art.

Bénéficier d'une priorité d'inscription pour toutes les activités de La maison rouge : conférences, performances, événements.

Faire partie d'un réseau d'institutions partenaires en Europe.

Se sentir solidaire d'une aventure unique dans un des lieux les plus dynamiques de Paris.

S'associer à la démarche originale, ouverte et sans dogmatisme d'Antoine de Galbert et de sa fondation.

Adhésion à partir de 90 €

t. +33 (0)1 40 01 94 38, amis@lamaisonrouge.org



# informations pratiques

la maison rouge est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 19h

nocturne le jeudi jusqu'à 21h

fermeture les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai



## transports

**métro** : Quai de la Rapée (ligne 5) ou Bastille (lignes 1, 5, 8)

**RER** : Gare de Lyon

**bus** : 20/29/91

## accessibilité

les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite

## tarifs

**plein tarif** : 7 euros

**tarif réduit** : 5 euros (13-18 ans, étudiants, maison des artistes, plus de 65 ans)

**accès gratuit** : pour les moins de 13 ans, les chômeurs, les accompagnateurs de personnes invalides, les membres de l'ICOM et les Amis de la maison rouge

**laissez-passer annuel, plein tarif** : 19 euros

**laissez-passer, tarif réduit** : 14 euros

accès gratuit et illimité aux expositions

accès libre ou tarifs préférentiels pour les événements liés aux expositions