



## Marie Maillard, *WALL 0208*



Installation proposée et produite par l'association des amis de la maison rouge

Chaque année, l'association produit une œuvre spécifique pour le patio de la maison rouge. Tous les membres sont invités à proposer un nom et à voter pour l'un des trois artistes sélectionnés par un comité, présidé cette année par Jean-Pierre Criqui.

À la croisée de l'art contemporain, du design et de l'architecture, l'œuvre de Marie Maillard investit l'espace pour en faire une trame sensible. Ses *video-wallpapers* projettent des motifs de façon à ce qu'ils se confondent avec les murs et modifient la perception du lieu. Ils produisent ainsi des images à vivre et non à contempler. Idéalement, leur répétition infinie induit que le spectateur puisse libérer son attention pour vaquer à ses occupations tandis que la représentation imprègne l'endroit d'une couleur, d'un rythme, d'une pulsation. C'est alors sur le mode de l'écho physique que l'on continue à y répondre. Les *video-wallpapers* animent l'environnement traversé de vibrations. Ils offrent la possibilité à l'habitat d'abandonner sa neutralité rationnelle pour devenir une réalité englobante plus émotionnelle.

Pour le projet du patio de la Maison rouge, Marie Maillard revient sur l'histoire du site, une ancienne usine construite autour d'un pavillon d'habitation. Espace de transition visible avant d'accéder aux expositions, cette cour intérieure laisse passer la lumière du jour et montre la brique rouge qui évoque l'ancienne fonction de l'édifice. L'artiste a décidé de la reproduire à une échelle réduite et de placer son dispositif au cœur du patio. Ce redoublement, associé à l'inversion des matériaux (le verre et la brique), entraîne une perte des repères. Le lieu clos se fragmente et s'ouvre à une multitude de dimensions. De la sorte, *Wall 0208* brise la séparation stricte entre le réel et le virtuel, le concret et l'imaginaire. En dépit de sa petite taille, il trace un labyrinthe que le spectateur est invité à arpenter mentalement, comme une zone de projection, à la fois inaccessible et intime, secrète et familière.

Fabien Danesi

## Biographie et expositions

Née à Besançon en 1973, vit et travaille à Paris

### 2007

Luxe Gallery, New York  
Galerie Aline Vidal, Paris  
*ArtBrussels, Bruxelles*  
*RadioMobile*, Performance, Art Basel  
*Places*, Luxe Gallery, New York  
*Fiac 2007, Paris*  
*The best of*, Galerie Aline Vidal, Paris

### 2006

*La Cabane*, Palais de Tokyo, Paris. Commissaire : Pascal Beausse  
*La Visite*, Fondation Zervos, Vézelay. Commissaire : Christian Besson  
*Wall 1006, FIAC*, Grand Palais, Paris. Production Citroën. Commissaire : Anne-Pierre d'Albis.  
*Version Animée*, BAC (Bâtiment d'Art Contemporain), Genève. Commissaire : Laurence H Dreyfus  
*Wall 0406*, Installation vidéo, Palais de Tokyo, Paris  
Installation vidéo, salone internazionale del mobile, Milan  
Projet vidéo pour le concours d'une tour de Jean Nouvel à la Défense, Paris

### 2005

*Elia 0505*, Honolulu, Hawaii  
Fiac 2005, Paris  
Installations vidéos, *Chanel*, Metropolitan Museum, New York  
*It's not about sex*, Luxe Gallery, Paris

### 2004

Commande de vidéo-wallpaper, façade d'un immeuble Chanel, Tokyo  
Commande de vidéo-wallpaper, Chanel, New York  
Biennale de Busan, Corée du Sud. Commissaire: Manu Park  
Proposition d'un video-wallpaper pour le chantier du concours de Jean Nouvel pour Les Halles, Paris  
*Histoire Intra Muros*, Atelier Cantoisel, Joigny  
*Designer's Day*, Espace Cappellini, Paris

### 2003

*Images projetées*, Aperto, Montpellier  
*Jardin des métamorphoses*, Dole  
Intervention, façade privée, villa Seurat, Paris  
Commande de papiers peints vidéo pour Karl Lagerfeld, Paris

### 2002

*L'appartement*, Galerie Interface, Dijon  
La Plataforma, Girona, Espagne  
*Djinn*, film collectif, La Fémis, Paris  
Galerie Ipso Facto, Nantes

### 2001

*Paysages*, 4<sup>ème</sup> Biennale d'Art Contemporain, Enghien-les-Bains  
*Traversées*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Invitée par l'artiste Dominique Petitgand  
Le Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo, « programme hors les murs »

Marie Maillard est représentée par la Galerie Aline Vidal à Paris et par la Luxe Gallery à New York

Pour plus d'information : [www.video-wallpaper.com](http://www.video-wallpaper.com)